YA HUBO UN PRIMER CONSENSO RESPECTO AL CONGRESO DE LA LENGUA PRESIDIDO POR EL SR. DE LA CONCHA
¿QUÉ?
NADA DE CHISTES NI JUEGOS DE PALABRA
DANIEL PAZ - RUDY

PRESUPUESTO 2005

Tal como anticipó **Página/12**, se fortalece la partida para De Vido. Además, habrá más dinero destinado a pagar la deuda

El superávit subió a 3,2

Página/2

Se inició en Diputados el camino hacia el juicio político a Boggiano, el único sobreviviente de la mayoría menemista

El último de los mohicanos

Página/8



Página/12

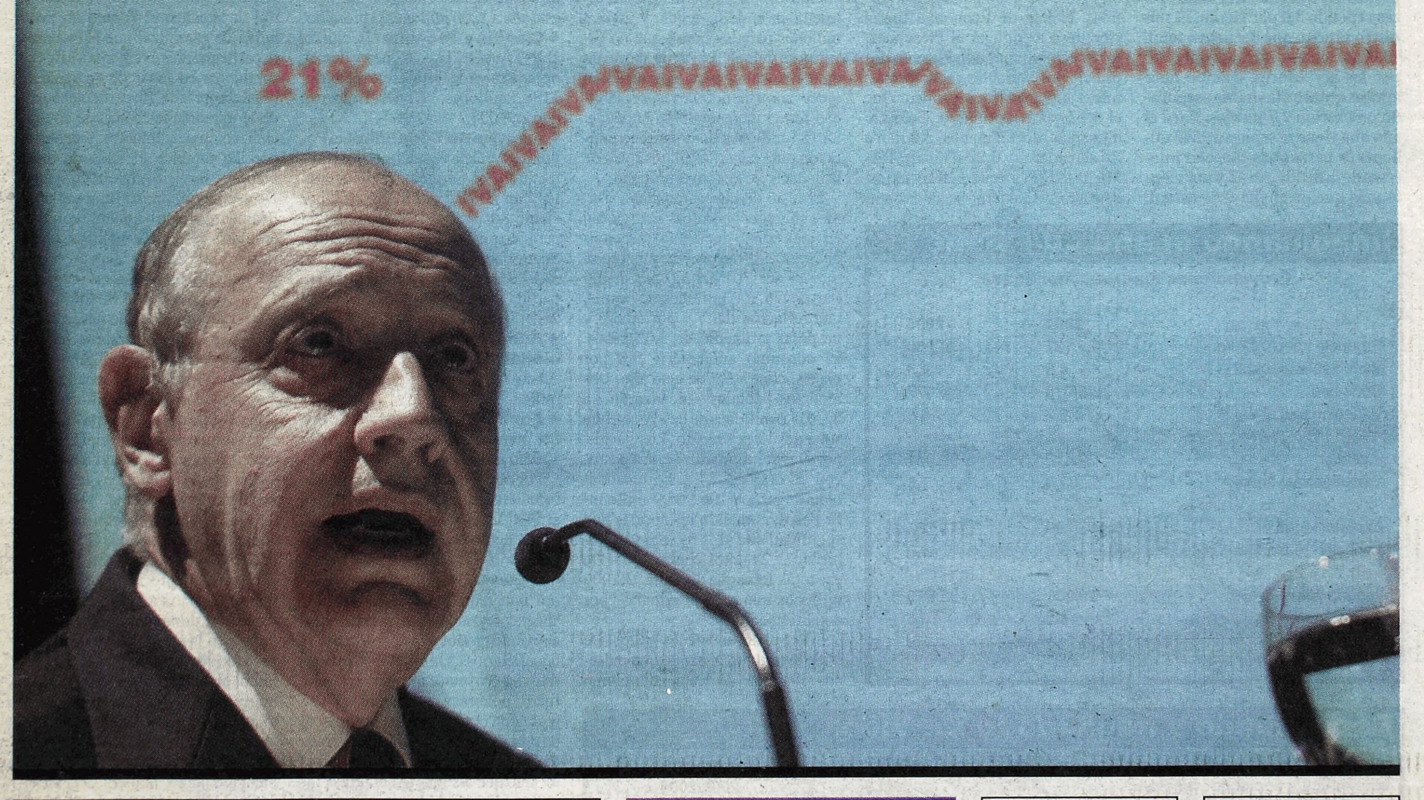
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5692 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8

Quedó descartada la rebaja en el Impuesto al Valor Agregado

Lavagna anunció que el Gobierno decidió no avanzar con el recorte en el IVA porque "los empresarios manifestaron que no tendría efecto en la rebaja de los precios" Páginas/2/3

EL QUE IVA A BAJAR



LECCION

Como homenaje a los seis jóvenes desaparecidos el 16 de septiembre de 1976, se conmemoró ayer en la provincia de Buenos Aires el Día de la Reafirmación de los Derechos del Estudiante Secundario. Las autoridades del Colegio Nacional de Bahía Blanca aprovecharon para dar una buena lección sobre el tema a los alumnos: impidieron proyectar la película *La noche de los lápices*, en la que se relata el secuestro de los jóvenes que se habían movilizado en 1976 para reclamar por el boleto estudiantil. Los alumnos de la escuela la resolvieron realizar una sentada en señal de repudio.

Le ganó 1 a 0 a Boca por la Sudamericana

San Lorenzo, en el último suspiro

Página/22

4

En el Central sopla más viento que en el Caribe, *por Julio Nudler*

32

Canción de amor para Francisca, *por Luis Bruschtein*

No será de 3 puntos del PIB, sino de 3,2 puntos el superávit del 2005. Aumentan las partidas para obras públicas, seguridad y planes sociales. Son las principales novedades del proyecto de Presupuesto presentado ayer. Sin acuerdo con el FMI, el Gobierno igual cumple.



Télam

Aunque el acuerdo stand by con el Fondo está suspendido, hay un gesto pensando en Washington. *Rodrigo Rato había advertido que "seguiremos con atención" las definiciones presupuestarias.*

Elevan el superávit para destinar más recursos al pago de la deuda

Por David Cufré

El Gobierno no aumentó las partidas para pagar la deuda tanto como quería el FMI, pero hizo un esfuerzo final inesperado. La mayor sorpresa del proyecto de Presupuesto para 2005 que Roberto Lavagna presentó ayer en el Congreso es que el superávit primario será equivalente a 3,2 puntos del PIB, no ya el tantas veces repetido 3,0 por ciento. El ministro precisó que del nuevo total, "3,0 por ciento será apropiable" por los acreedores, cuando hace apenas quince días había asegurado que serían 2,7 puntos. Para el año que viene se separan 9547 millones de pesos para cancelar intereses de la deuda, un 42,8 por ciento más que en el ejercicio actual. La suba será tenida en cuenta por el Fondo en su reunión de hoy, cuando debe decidir si concede una prórroga de un año para saldar vencimientos por 1000 millones de dólares. Una de las condiciones que había puesto era que el Presupuesto incluyera más fondos para los bonistas.

Un día más tarde de lo previsto, producto de las peleas entre Lavagna y Julio De Vido por algunas partidas, el jefe de Economía fue al Congreso a entregar el Presupuesto. El cambio más notable entre las principales variables macroeconómicas anticipadas por él mismo fue el del superávit primario. Como se dijo antes, de 3,2 puntos, 3,0 irán a los acreedores y 0,22 serán del PAMI, la AFIP y fondos fiduciarios. Este año, el Gobierno se había comprometido con el FMI a conseguir un superávit de 2,4 por ciento, de los cuales 2,1 eran para la deuda. Es decir que el salto en este rubro será de 2,1 a 3,0 puntos.

El 12,3 por ciento del total de gastos presupuestados se destinará a los acreedores. En números absolutos, 3938,4 millones se los llevarán el FMI, el Banco Mundial y el BID, 3546 millones serán para cubrir los compromisos que surjan de la reestructuración de la deuda, y 2063,3 millones para los bonos que no cayeron en default. Lavagna aportó un dato relevante, para descargar en quien corresponde la responsabilidad por el incremento de la deuda: 28.184 millones de dólares se emitieron para pagar los platos rotos de la debacle de la convertibilidad.

El resto de las principales variables macroeconómicas estuvieron en línea con lo que había trascendido: para 2005 se proyecta un crecimiento del PIB del 4,0 por ciento (hasta 476.360 millones de pesos), una inflación del 7,9 por ciento y un dólar promedio de 3,05 pesos. El consumo aumentaría 3,8 por ciento, contra 6,7 de este año. Los recursos totales alcanzarán a 82.105,6 millones de pesos, con una suba del 12 por ciento. Los gastos, por su parte, sumarán 77.454 pesos, con un alza del 14,4. La recaudación llegaría a 106.905,9 millones de pesos, contando los aportes a la seguridad social. Los ingresos subirían 11,2 puntos contra 2004. De ese total, Lavagna dijo que "30.000 millones irán a las provincias" por coparticipación.

Sobre el destino de los gastos, De Vido le terminó ganando una pulseada al titular de Hacienda. Como adelantó **Página/12**, los recursos para el Ministerio de Planificación crecieron en 2363,3 millones de pesos, hasta un total de 7423 millones. Es casi un 50 por ciento más que este año. Una buena parte irá a cubrir los problemas energéticos: 2082,4 millones. Otros rubros que registran subas son los siguientes:

◆ **Desarrollo Social:** la cartera que conduce Alicia Kirchner pasará de un presupuesto de 2600 millones este año a 3200 millones el próximo.

◆ **Ciencia y Técnica:** el Conicet, el INTA, el INTI, la Conea y demás organismos de esta área recibirán 1198,5 millones, 19,1 por ciento más que en 2004.

◆ **Fuerzas de Seguridad:** la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura y el Servicio Penitenciario tendrán 3175,5 millones, 9,3 por ciento por arriba de este año. Será para financiar el Plan Nacional de Seguridad.

◆ **Jubilaciones y pensiones:** la partida crece 9,4 por ciento, hasta 23.948,4 millones.

◆ **Administración pública nacional:** los recursos para sueldos suben 8,8 por ciento, hasta 8620,3 millones.

◆ **Fondo de Incentivo Docente:** aumenta 23,5 por ciento, hasta 1306,0 millones.

Por otro lado, llama la atención la caída en las partidas que financian el Plan Jefas y Jefes de Hogar, que pasan de 3644,2 millones de pesos este año a 3337,7 millones el próximo. La explicación oficial es que habrá una reorientación de recursos "hacia programas que promueven la actividad productiva por parte de los beneficiarios". Otro elemento llamativo del proyecto, que generará una fuerte polémica, es que no sólo se mantiene el artículo que autoriza al jefe de Gabinete a cambiar destinos de fondos mediante un simple decreto, sino que además extiende esa facultad al resto de los ministros. El radicalismo ya señaló que rechazará la medida. Lavagna está dispuesto a defenderla, así como el imprevisto aumento del superávit. "Para un país endeudado, es la única forma de recuperar autonomía", afirmó. El ministro describió al Presupuesto 2005 como "el de la consolidación" económica.

Imaginando el año que viene

Proyecciones macroeconómicas *

	2004	2005
Producto interno bruto	425.137	476.360
Variación real anual	6,5	4,0
Consumo	316.613	356.477
Variación real anual	6,7	3,8
Inversión	79.410	92.001
Variación real anual	32,5	7,6
Exportaciones	105.290	116.787
Variación real anual	5,8	5,9
Importaciones	79.901	93.979
Variación real anual	44,2	10,6

** En millones de pesos corrientes.*

Repartiendo y pagando lo De Vido

Infraestructura económica y social por función	2004 Mill.$	2005 Mill.$	Variación 2005/2004 Mill.$	Variación 2005/2004 %
- Transporte	1.819,8	2.354,4	534,6	29,4
- Energía, combustibles y minería	1.465,6	2.082,4	616,8	42,1
- Vivienda y urbanismo	1002,8	2.118,8	1.116,0	111,3
- Ecología y medio ambiente	430,0	609,7	179,7	41,8
- Agua potable y alcantarillado	341,5	257,7	-83,8	-24,5
Total	5.059,7	7.423,0	2.363,3	46,7

EL GOBIERNO

Quién

Por Cledis Candelaresi

"Hoy a la mañana hemos decidido con el Presidente desactivar esta reducción (del Impuesto al Valor Agregado), atento a que distintos sectores empresarios dijeron a través de la prensa que esta rebaja no tendría efecto sobre los precios." De este modo, Roberto Lavagna descartó ayer la posibilidad de instrumentar, "al menos por ahora", un recorte sobre la alícuota del IVA, idea fogoneada por el supermercadismo y algunos funcionarios de su propio ministerio, pero que al titular del Palacio de Hacienda poco le seduce concretar de inmediato. Si el Gobierno no aplica parte del excedente del superávit para bajar el IVA, le queda disponible una atractiva masa de recursos que podría utilizar para alentar el consumo a través de otras formas de beneficios y premios.

Lavagna ya había deslizado en los primeros meses del año su intención de reducir la elevada tasa de un gravamen de recaudación relativamente sencilla pero muy regresivo, aunque sin un plazo ni una extensión precisas de esa medida. Antes de que esta alternativa madurase técnicamente del todo, el propio Néstor Kirchner abrazó la idea como un medio para promover una mejora en los precios que beneficiara a los más pobres y por eso horas atrás reconoció en público que era una opción en estudio.

Pero el primer inconveniente real con el que se toparon los técnicos oficiales es que sin un efectivo control de precios, el Estado no tiene modo de garantizar que el esfuerzo fiscal llegue efectivamente a los consumidores en lugar de engrosar la renta empresaria. En particular cuando la mitad de la cadena de comercialización de alimentos, y una proporción también elevada de otros bienes y servicios, opera en negro. De ese modo, un instrumento políticamente atractivo podría volverse en contra, resultando inútil para abaratar los productos y, al mismo tiempo, gravoso para las arcas públicas.

Cada punto del IVA equivale a unos 1500 millones de pesos anuales. Si se hubiera dispuesto una rebaja permanente de tres puntos, se habría resignado una recaudación por alrededor de 4500 millones, con el agravante de que se trata del principal impuesto coparticipable. Por esta razón, algunos gobernadores advirtieron que no querían quedar ajenos a tan sensible tema.

"Nos quedaremos con la plata", comentó ayer Lavagna al anunciar la decisión de dar marcha atrás con el recorte, sin precisar qué otro destino se le daría a los recursos liberados. Fue durante la conferencia de prensa en la que se presentó el proyecto de Presupuesto para el año próximo, elaborado sobre una pauta de ingreso de un IVA del 21 por ciento, indicio de que este cambio tributario estaba lejos de quedar firme. La rebaja, en caso de haberse instrumentado ahora, hubiera sido provisoria, para juzgar su dudoso impacto en los precios.

El debate sobre una cuestión que el ministro tenía en cartera para analizar, presumiblemente después de cerrar otros temas candentes como el de la deuda *defolteada*, se recalentó semanas atrás cuando los supermercados presentaron formalmente una propuesta a la Subsecre-

DESISTIO DE BAJAR EL IVA PARA ABARATAR LA CANASTA POPULAR

sabe si IVAn a bajar los precios

Roberto Lavagna desistió ayer de cualquier modalidad de rebaja en el IVA. “Distintos sectores empresarios dijeron a través de los medios que no tendría efecto sobre los precios”, señaló, irónico, para justificar el cambio de idea, que al ministro nunca lo entusiasmó. Buscarían otras alternativas para alentar el consumo.



Sandra Cartasso

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Día de presentación del Presupuesto y de renuncia a bajar el IVA.

taría de Defensa del Consumidor y a la Administración Nacional de Ingresos Públicos para reducir al 10,5 por ciento la alícuota pero sólo sobre algunos productos de la canasta básica. Esa sugerencia, que Patricia Vaca Narvaja y Alberto Abad consideraron con especial atención, fue acompañada con la promesa empresaria de trasladar aquel recorte a las góndolas, algo que les permitiría a los súper una efectiva ventaja respecto de sus competidores más temidos: los pequeños comercios, que en buena medida no operan en blanco y les vienen succionando clientes.

La posibilidad de rebajar a la mitad el impuesto sobre un puñado de bienes como aceites, harinas y yerbas ayer fue defendida con ahínco por Fabio Fabri, titular de la Cámara Argentina de Supermercados, como una medida con “impacto directo sobre los más pobres”. El economista de la Cámara Argentina de Comercio Rodrigo Pérez Graciano hasta ensayó un número depotenciales beneficiarios: 400 mil indigentes y 600 mil pobres que dejarían de sero por el posible abaratamiento de productos que representan casi la mitad de sus consumos habituales.

Pero el ministro nunca fue proclive a una rebaja de muchos puntos y acotada a esa minicanasta que, entre otros inconvenientes, no les permitiría a algunos productores compensar el crédito fiscal que acumularían por el IVA que pagan sobre sus insumos. Más le simpatizó una rebaja general, que evitaría ese disturbio técnico y sería más eficaz como señal política de que se avanza en la reducción de impuestos, básicamente sobre aquellos que gravan sin discriminar a ricos y a pobres. Finalmente, cuando más alto es el impuesto, mayor es el estímulo para evadirlo.

Estas, sin embargo, no son para el Gobierno metas tan urgentes como la de atenuar la suba en los precios de productos esenciales, que golpean en particular a los sectores de más bajos ingresos, o auxiliar de un modo más directo aún a los marginados del mercado de trabajo.

EL PBI, EN EL 9 POR CIENTO. INDUSTRIA, EL 11

Seguir creciendo, pese a todo

El nivel de actividad económica creció el 9 por ciento en el primer semestre de este año en comparación con igual período de 2003, de acuerdo con la estimación que realiza el Indec como aproximación a la evolución del PIB. Durante el período abril/junio, el índice aumentó sólo un 0,5 por ciento con respecto al trimestre anterior, pero marcó un salto del 7 por ciento en relación con el segundo cuarto de 2003. De esta forma, Argentina suma seis trimestres consecutivos de crecimiento interanual.

Aunque el crecimiento trimestral es menor al esperado, el ministro de Economía lo atribuyó a la crisis de escasez de gas al inicio del período (abril). Pero, según aseguró Lavagna, la actividad económica ha vuelto a subir “y no sólo en la industria”. En la misma jornada de ayer, se conoció el estimador mensual industrial correspondiente a agosto, verificando una suba del 10,5 por ciento en relación con el mismo mes de 2003 y del 11 por ciento comparando el resultado del acumulado de los primeros ocho meses del año contra el año anterior.

El presidente Néstor Kirchner sostuvo que los indicadores económicos difundidos ayer “demuestran que esta teoría de que la economía entró en una meseta, por lo menos en este tiempo, ha sido un apresuramiento técnico de los economistas”. En el segundo trimestre, los sectores productores de bienes registraron una variación positiva interanual del 6,9 por ciento, por una mayor actividad en el sector de la construcción (32,4 por ciento) y en la industria manufacturera (13,2 por ciento). En el caso de los servicios, la mejoría respecto del segundo trimestre de 2003 fue del 5,2 por ciento, gracias a un avance del 11,8 por ciento en el comercio y del 10,1 por ciento en el sector de transporte, almacenamiento y comunicaciones.

También fue positiva la evolución de la oferta global, que experimentó un incremento interanual en el segundo trimestre del 9,4 por ciento, producto del crecimiento del 7 por ciento del PIB y de una subida del 42,4 por ciento en las importaciones de bienes y servicios. En cuanto a la demanda global, las exportaciones de bienes y servicios crecieron el 0,4 por ciento, mientras que la inversión interna bruta fija experimentó una subida interanual del 38,3 por ciento.

En cuanto a los resultados del estimador industrial, en comparación con el mes de julio, las ramas manufactureras que más se expandieron en agosto fueron Automóviles (9,8 por ciento), Papel y cartón (8,1), Productos de caucho y plástico (6,6) y Edición e impresión (4,4 por ciento).

KIRCHNER ASEGURA QUE DESPUES BAJO

El desempleo en 14,7

Pese a que reconoció que en el segundo trimestre de 2004 el nivel de desempleo subió 0,3 puntos respecto de la última medición, el presidente Néstor Kirchner insistió sobre el dato correspondiente a junio. Mes en el que, según dijo, la tasa de desocupación bajó al 14,3 por ciento, retomando la senda descendente. Los porcentajes fueron ofrecidos por Kirchner con base en “datos privados”, de manera adelantada a los que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) dará oficialmente hoy. En su discurso, Kirchner también incluyó críticas veladas al Fondo Monetario Internacional.

“La desocupación (que dará el Indec) va a estar en el 14,7 por ciento, pero la última medición de junio es 14,3 por ciento”, reiteró Kirchner. La única región en todo el país que, según dijo, no ha registrado mejoras en el tema durante este período es el conurbano bonaerense, debido a que “también creció la cantidad de gente que busca trabajo”.

El Presidente, basado en sus “datos privados”, atribuyó en tanto el aumento en la tasa de desocupación al “problema de la amplificada crisis energética” que el país comenzó a atravesar desde febrero pasado, pero aseguró también que ésta “se está superando muy bien”.

En una jornada durante la cual participó en distintos actos, el mandatario aprovechó también para lanzar sus críticas a especialistas que han hecho estimaciones no muy alentadoras sobre el panorama económico en la Argentina. Kirchner se refirió a sus valoraciones como un “apresuramiento técnico de estos ilustres economistas”, quienes señaló que crean una teoría equívoca sobre el amesetamiento de la economía del país. Si así fuera y si las estimaciones pronosticadas por los economistas se hubieran cumplido, consideró Kirchner, “evidentemente ya seríamos antigüedad, ya hubiéramos pasado a la historia”, agregando que las cifras del Indec refutarían dicha teoría del amesetamiento. Estas declaraciones fueron dadas en Casa de Gobierno, durante el lanzamiento de un programa de asistencia financiera para la industria naval.

Las críticas presidenciales no quedaron ahí e incluso, aunque con dedicatoria para otros, se vinieron más fuertes. En otro acto realizado en la fábrica de tubos Tenaris-Siderca, que ayer celebró 50 años desde su fundación, Kirchner extendió de forma velada sus reclamos hacia el Fondo Monetario Internacional (FMI), organismo que exige al Gobierno “mejorar la oferta” de reestructuración de la deuda. “Durante años estuvimos de rodillas ante los organismos financieros y los fondos buitres. ¿Y cómo nos fue? Digamos basta”, sentenció el mandatario durante el evento.

Justamente este día el organismo multilateral evaluará si prorroga o no los vencimientos por más de mil millones que, hasta el final del año, la Argentina afrontará ante el FMI. “Tenemos que tener firmeza y coraje para no caer ante el desaliento del desprestigio de quienes invierten dinero fuerte para mostrarnos como irrazonables a quienes queremos hacer una Argentina distinta”, remató Kirchner.

PLZ Photo



Prat Gay y Lacoste, tándem conductor del Banco Central, junto a Lavagna: no contarán casi con interlocutores en la institución.

En el Central sopla más viento que en el Caribe

El Gobierno demoró tanto la confirmación de la cúpula del BCRA que ya no hay tiempo para que el Senado la ratifique. Desde el próximo jueves quedarían en precario. Mientras tanto, varios funcionarios, en permanente vértigo, aterrizan ahora en su directorio. No se pide saber de moneda.

Por Julio Nudler

Si el Banco Central fuese lo que se supone debe ser: el organismo que conduce la política monetaria y cambiaria, y además controla al sistema bancario según estrictas pautas técnicas, no podrían entenderse las luchas políticas que se libran para ocupar los sillones de su directorio. Más aún: sus directores asumen grandes riesgos judiciales al tener que tomar algunas decisiones, por lo que suelen demandar indemnidad. Pero, a pesar de lo ingrato y peligroso de la tarea, la disputa es cada vez más encarnizada. Ayer, por ejemplo, fue una jornada de ésas. La contienda arreció por acercarse el jueves 23, fecha en la que caducan varios mandatos, incluidos los del presidente, Alfonso Prat Gay, y el vice, Pedro Lacoste. La lid se saldó, en principio, con una victoria pingüina, ya que un nuevo representante santacruceño se apropiará de una poltrona. Es Waldo José María Farías, un hombre que debe de sentirse muy mareado.

Todo indica que el presidente Kirchner tiene gran fe en la ductilidad del contador Farías, ya que raudamente lo convirtió de ministro de Economía y Obras Públicas de Santa Cruz en director del Banco Nación, presidente del directorio de la Lotería Nacional y, ahora, en vertiginosa sucesión, director del instituto emisor, sin darle tiempo a detener el bolillero. También sofocado debe de sentirse Arturo O'Connell, quien por varias horas tuvo por cierto que su breve nuevo paso por la institución había concluido, pero fue reflotado a última hora. Lo que lo salvó fue que Roberto Lavagna quisiera colocar en su lugar a Eduardo Curia. En la Rosada consideraron que, antes que lidiar con el colérico economista, un tradicional del justicialismo, más valía continuar con el pulido británico.

El decreto con el que el Poder Ejecutivo debía someter a consideración del Senado la ratificación de Prat Gay y Lacoste debería haber sido enviado hace un mes, aproximadamente. La gran demora en que incurrió el Gobierno trasunta la escasa inclinación a extenderles el mandato hasta el 2010. Aun así, no puede olvidarse que los cuatro últimos presidentes del BCRA, todos con mandato ratificado por el Senado, no pudieron completar sus períodos: Pedro Pou por juicio político, y Roque Maccarone, Mario Blejer y Aldo Pignanelli porque los hicieron renunciar. Vale decir que la estabilidad de las autoridades monetarias es apenas una declaración en el papel.

Como ya trascendió, Prat Gay no quería seguir al frente del Central en condición precaria. Y aunque ya es muy improbable que la venia parlamentaria sea lograda a tiempo, en principio aceptó seguir después del jueves 23 "en comisión" si, entretanto, la Casa de Gobierno emitía el decreto y enviaba sus pliegos al Parlamento. Esto supondría una superación sólo temporaria del entredicho, porque a posteriori la situación endeble del presidente del Central podría dilatarse indefinidamente. Lacoste lo sintió en carne propia. Entre diciembre de 2002 y octubre de 2003 ejerció la vicepresidencia sin estar ratificado. Ahora volvería a una situación similar. Por lo menos ya la conoce. Ayer comentaba un escéptico por experiencia: "Sí, acá te dan la llave por seis años, pero cualquier día te cambian la cerradura y te tiran tus cosas por la ventana".

Por momentos, se especuló con que la defenestración de Víctor Bescós y O'Connell, dos hombres puestos por Lavagna, era una respuesta del núcleo presidencial a la ruidosa toma de distancia del ministro de Economía respecto de Julio De Vido, acusándolo entre otras cosas de inoperante. Ante las consultas, fuentes de Hacienda restaron toda importancia al contratiempo. En verdad, despertaban la sensación de no querer admitir el revés, mientras desde otros observatorios se señalaba a este diario que la decisión a máximo nivel no era despedir a Lavagna pero sí "esmerilarlo".

Uno de los directores del Central que cesa en su mandato y que siempre se mostró muy crítico de lo que sucede en el organismo, aunque manteniendo un estricto bajo perfil, opinó que "mientras la macroeconomía ande bien, los costos de imagen de estos manejos con el Banco serán escasos". Otros, en cambio, piensan que, en lugar de fortalecerla, se vuelve a menoscabar la calidad institucional, y que esto frustrará esperanzas y ocasionará altos costos.

También sorprende la facilidad y frecuencia con que Miguel Angel Pesce es rotado entre cargos completamente diferentes. Este antiguo asesor parlamentario del radicalismo probó ya todos los colores. Fue subsecretario de Hacienda del intendente De la Rúa, luego secretario de Hacienda y Finanzas del alcalde Ibarra, más tarde sirvió a Lavagna como nexo con el Banco Central. En abril de este año fue despachado a Santiago del Estero para acompañar al interventor Pablo Lanusse como ministro provincial de Economía, Producción y Medio Ambiente. No había tenido tiempo de aprender dónde estaban los botones cuando en agosto fue ungido síndico general de la Nación, acompañado en carácter de síndica general adjunta por Alessandra Minnicelli, la mujer de De Vido. Tras apenas semanas de ocupar tan estratégico cargo, fundamental si se quiere combatir la corrupción, es propuesto para repantigarse en un sillón centralista.

Este *perpetuo mobile*, mezcla de huracán Frances e Iván, deposita también en el BCRA a Zenón Alberto Biagosch, un licenciado en administración que es examinador certificado de fraude de la correspondiente asociación estadounidense. Venía de PriceWaterhouse-Coopers y combatió el lavado de dinero desde la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. Lo que a todo esto queda poco claro es, con la excepción de O'Connell, a quien por cierto quisieron fletar, dónde encontrará el tándem conductor del Central interlocutores preparados en cuestiones monetarias y cambiarias. Además, quién va a oponerse a algo.

En la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias, considerada en los pasillos como la "manzana podrida" del Banco, Jorge Alberto Levy tiene cuerda hasta el 2007. Este íntimo de Eduardo Duhalde sintoniza muy bien con Kirchner y nunca causó problemas. Pero la partida de Bescós deja vacante la vicesuperintendencia, aunque en ese carácter podría quedarse hasta agosto de 2005.

Cuesta imaginarse cómo fue aquello de que Ernesto Bosch, primer presidente del Banco Central, permaneció en su puesto entre mayo de 1935 y septiembre de 1945. *Altri tempi.*

Enrique Ricardo Rodríguez (21 años)

Desaparecido en William Morris (Hurlingham) junto a sus padres Juan y Fanny Rodríguez



Aunque te hayan destinado un lugar al que nunca te llegó una flor o una lágrima, no llegarán ni más lejos... ni más profundo.. ni más secreto... que la misma tierra. Desde esa tierra se alza tu voz, tu marcha, tu juventud intacta, latente en la libertad.
Aunque le hayan "dado destino" a tu cuerpo al que nunca le llegó el alivio de mi amor y mano aferrando la tuya... no llegarán ni más cerca, ni más superfluo, ni más presente que la misma muerte. Desde esa muerte se alza tu vida, a la que vos le diste su destino.
No los olvidamos

Sus hermanas Elda, Norma y Cristina. Sus sobrinos, sus cuñados.

1971 - LUIS ENRIQUE PUJALS - 2004



El 17 de septiembre de 1971, días antes del inicio de la primavera, los esbirros de la Dictadura de Lanusse te llevaron y no supimos más de vos. Como soplan nuevos vientos en materia de derechos humanos, iniciaremos acciones judiciales para saber qué pasó.
TE QUEREMOS

Enrique Ramiro, Susana, Manuel, Luis Manuel, Emilio Mariano, Mauricio Fernando, Ana Cecilia, Tomás Justo, Susanita y Claudia.

AMBAS CAMARAS BONAERENSES SE SUBIERON ASIGNACIONES DE GASTOS

Quien reparte se lleva la mejor parte

El incremento del presupuesto para ambas cámaras fue aprobado por unanimidad, a libro cerrado y fuera del orden del día.

Por Maximiliano Montenegro

El miércoles por la noche, a libro cerrado, los legisladores de la provincia de Buenos Aires votaron un suculento aumento de gastos para ellos mismos. La Cámara de Diputados aprobó un incremento de su propio presupuesto de 20 millones de pesos, un 20,5 por ciento más en relación con lo previsto para este año. Mientras que los senadores fueron más generosos: aumentaron sus recursos en 25 millones de pesos, 44 por ciento más en comparación con el gasto pautado originalmente. Ninguno de los dos proyectos de ampliación presupuestaria, que cada cámara vota y lo gira la otra para su conversión en ley, estaba dentro del orden del día legislativo. Pero fueron aprobados por unanimidad por los presentes.

"No fui consultado por la Legislatura por estos aumentos que me parecen exorbitantes", se abrió, rápido de reflejos, el gobernador Felipe Solá. "Sumar 25 millones de pesos más al presupuesto amerita una conversación con el gobernador", agregó. Y afirmó que la medida se tomó de "una forma silenciosa y veloz".

La justificación esgrimida por el PJ es que el aumento del techo de gastos autorizados era necesario para que los empleados de la Legislatura pudieran cobrar también la mejora salarial de 125 pesos dispuesta por Solá (25 pesos a partir de enero y 100 desde julio) para los funcionarios de la administración provincial. Sin embargo, la ley no sólo no fue discutida en el recinto sino que tampoco se hizo un desglose de gastos que permitiera evaluar la medida.

De hecho, a simple vista los números no cierran. En Diputados, por ejemplo, la suma fija de 125 pesos representa un incremento en los salarios promedio de la cámara del 10 por ciento. Pero, como ya se dijo, los legisladores votaron una ampliación de la partida salarial superior al 20 por ciento. El presupuesto de la Cámara crecerá de 98 a 118 millones de pesos. La sospecha es que, con la excusa de la recomposición de sueldos de los empleos públicos, podrían colarse erogaciones más urticantes para la opinión pública, como un incremento en los contratos transitorios u otros instrumentos habituales de la financiación del clientelismo político en la provincia.

En Senadores hay todavía más espacio para la suspicacia. La cámara contaba a principios de año con una previsión de gastos de 58 millones de pesos, que ahora se estiró a 83,5 millones, 44 por ciento más.

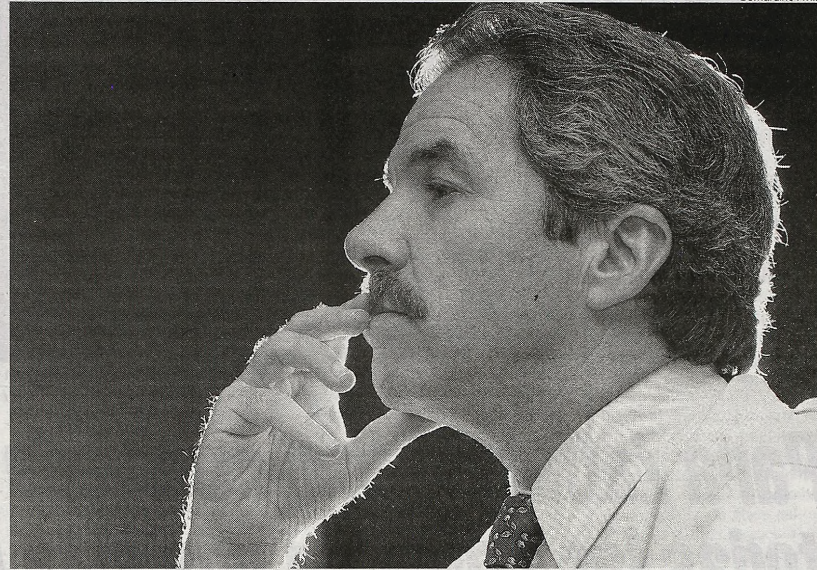
Las declaraciones *off the record* de algunos legisladores tampoco aportan transparencia a la discusión presupuestaria. El duhaldismo histórico habla de la "traición" de Graciela Giannettasio. Dicen que la vicegobernadora, presidenta de Senadores, recortó el 10 de diciembre pasado el presupuesto de la cámara sin otro fundamento que la demagogia, dejando desfinanciadas partidas del organismo. En el 2003, el presupuesto total ascendía a 68 millones, más 13 millones "extrapresupuestarios" destinados a financiar "subsidios, subvenciones y becas para personas físicas y jurídicas". En cambio, para este año, la pauta por todo concepto eran los referidos 58 millones.

"Se hace la virgen rubia. Cuando estaba en (la dirección de) Escuelas de la provincia gastaba en cualquier cosa, y ahora no deja hacer política", mascullan, indignados.

Según dijo anoche a **Página/12** Juan Concino, secretario general de la Asociación de Personal Legislativo de la provincia, gremio que adhiere a la CTA, "no tenemos certezas de si estos aumentos de gastos son para satisfacer los reclamos de los trabajadores. En los últimos tiempos empezaron a dar algunas respuestas, pero no tenemos información desagregada", explicó.

En el ARI, el partido de Elisa Carrió, dicen que el PJ forzó una votación por unanimidad, aprovechando la presión de los empleados legislativos, que demandan cada vez con más intensidad una recomposición salarial. "Nos corrieron por izquierda", aseguran. El diputado provincial Luis D'Elía no estuvo en la sesión del miércoles, por una circunstancia fortuita. Tuvo que reemplazar a Víctor De Genaro en la reunión del Consejo del Empleo y el Salario. "Recién me entero por usted que votaron eso. No estaba en ningún orden del día. Seguro que adentro del presupuesto volvieron a meter cualquier cosa", dijo anoche a este diario.

Bernardino Avila

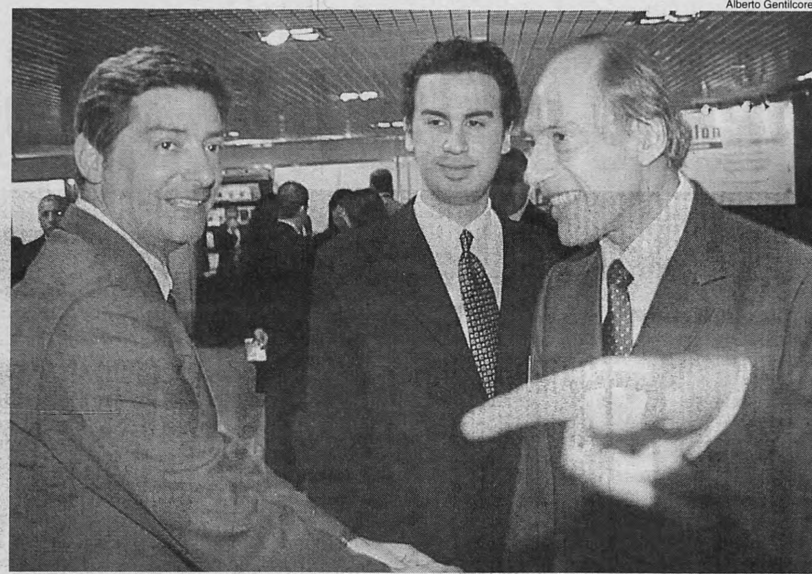


Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires. "No fui consultado", se escudó, rápido de reflejos.
"Estos aumentos me parecen exorbitantes", criticó, cuestionando además el procedimiento de resolución.

Usuarios, pasen por caja

Los clientes del Banco Provincia que durante dos años pagaron un "seguro de robo en cajero automático" sin haberlo pedido tendrán derecho a recuperar el dinero. Así lo dispuso ayer el Juzgado Nacional en lo Comercial 18, que ordenó a la entidad reintegrar unos 30 millones de pesos. Los beneficiarios serán 1,9 millón de usuarios de la tarjeta Bapro Visa Electrón, quienes entre abril de 2001 e igual mes de 2003 sufrieron el cargo por una disposición unilateral del banco. Unión de Usuarios y Consumidores, en representación colectiva de los usuarios, promovió una acción judicial para que se dejara de cobrar compulsivamente el seguro. El banco habría recaudado 18 millones de pesos por esa vía, pero el juzgado ordenó computar los intereses acumulados desde entonces para hacer el cálculo de la devolución del dinero. El seguro había sido contratado por Provincia Seguros. Entre quienes lo pagaron se encontraban empleados públicos provinciales y municipales, docentes, policías, jubilados provinciales y becarios. La restitución alcanza a todos ellos y les será acreditada en su cuenta, con supervisión del Banco Central, sin necesidad de realizar ningún trámite.

"Hubo una impotencia del juez frente a organismos que no llevaban la investigación como se debía", dijo el ministro de la Corte en defensa del juez Galeano. Zaffaroni había participado de un informe en el que se auditó la causa de la AMIA.


Alberto Gentilcore

Raúl Eugenio Zaffaroni y el ministro Horacio Rosatti coincidieron en Rosario en una charla académica.
El juez dijo que es prioritario que la Corte se expida sobre la anulación de las leyes de impunidad.

Para Zaffaroni "no se puede cargar todas las tintas en una sola persona"

Por Alicia Simeoni
Desde Rosario

"Más allá de cualquier error que haya cometido había una total indefensión, una impotencia del juez (Juan José) Galeano frente a organismos que no llevaban la investigación como se debía, que le retaceaban información y le brindaban, incluso, pistas falsas." Así respondió ayer el ministro de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Raúl Zaffaroni sobre la situación de Galeano y la investigación por la voladura de la sede de la AMIA. "No se puede cargar todas las tintas en una sola persona por más errores cometidos", dijo Zaffaroni, que en 1998 participó en un informe en el que se revisó la situación de la pesquisa. El ministro fue la figura central de las XV Jornadas Científicas de la Magistratura Argentina que empezaron ayer en Rosario y continuarán hasta mañana en el auditorio de la Bolsa de Comercio. Allí estuvo también (*ver aparte*) el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, mientras que para hoy se anuncia la presencia de la ministra de la Corte Elena Highton.

Zaffaroni caminó despacio hasta el grupo de ahorristas cuando llegó al mediodía a la puerta del edificio ubicado sobre calle Paraguay casi esquina Córdoba, en la entrada del salón auditorio de la Bolsa de Comercio de Rosario. Allí, desde temprano y ante cualquier movimiento que pudiera preanunciar la presencia del ministro, un grupo de ahorristas levantaba carteles y reclamaba en el mismo tenor que lo hacen en el resto del país. Un rato después iban a entregar un petitorio a Zaffaroni y a pedirle una audiencia que reuniera también a los banqueros. El magistrado vio como una de las posibilidades de encuentro la organización de una audiencia pública porque "en la Corte lo resolveremos el día que contemos con los votos para hacerlo".

Zaffaroni habló sobre la situación del juez federal Galeano cuando se introdujo en el tema de la AMIA y aclaró que él está excusado en esa causa. Justamente, por haber participado de esa especie de auditoría en la que se revisó la investigación del atentado. En ese informe, realizado en 1998, se señalaron algunas irregularidades pero no se hizo alusión, por ejemplo, a los 400 mil dólares que cobró Carlos Telleldín de dinero de la SIDE. Ayer, el ministro de la Corte tampoco recordó el episodio del pago ilegal.

"Hubo situaciones graves por parte de la policía y de los organismos de seguridad retaceándole la información y brindándole, incluso, información y pistas falsas. Es una de las tantas pruebas que pone en claro lo que es la impotencia de un juez teóricamente investigador cuando no tiene los organismos de investigación atrás", dijo Zaffaroni. Pero por las groseras irregularidades cometidas en la pesquisa, Galeano se encamina a ser destituido por el Consejo de la Magistratura y además deberá afrontar una querella penal por encubrimiento, entre otros delitos.

Cuando se le preguntó si de alguna manera creía salvar la actuación de cuestionado magistrado, el ministro respondió que él no es quién para juzgarlo "porque no se pueden cargar todas las tintas en una persona, más allá de los errores que haya cometido". Y señaló que en el dossier habló sobre "la falta de información, la forma en que se la retaceaba y se daban pistas falsas, sobre cómo se borraron y eliminaron pruebas". Insistió luego en la "indefensión" de Galeano ante "organismos que no llevaban a cabo la investigación en la forma debida". Y admitió que "es cierto que se borraron grabaciones so pretexto de que eran necesarios los casetes para volver a usarlos en otra investigación".

–¿Qué opina de la creación de una Conadep de la AMIA, al modo que impulsa el gobierno nacional?

–Que el Gobierno haga lo que crea, es el área del Ejecutivo, naturalmente. Pero creo que las investigaciones tienen que canalizarse por los organismos institucionalizados, si existieron irregularidades o se cometieron delitos los tiene que investigar el ministerio público o la Justicia Federal. Esa comisión podrá funcionar pero en definitiva hay que preguntarse qué objetivo tiene, qué valor jurídico tiene. No le veo mucho sentido y sería preferible una comisión de fiscales especializada para investigar el caso y que asistiera al fiscal que le corresponda estar en la causa.

Zaffaroni preservó en todo momento, lo hizo luego en la conferencia que dio ante magistrados argentinos y extranjeros, el lugar de la Justicia. En el caso específico de la investigación sobre el atentado de la AMIA dijo que si la Justicia no pudo llegar a otros resultados que "se le dé el apoyo necesario en la investigación y dentro del marco institucional".

El ministro planteó también que cree prioritario que la Corte Suprema se expida sobre la constitucionalidad de la ley de nulidad de las leyes de impunidad que aprobó el Congreso. "Yo creo que la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y del Punto Final no debe ser resuelta por la Corte", dijo Zaffaroni y aclaró que lo que sí cree "prioritario" es que "se resuelva si es constitucional la nulidad de esas leyes. Sea como fuere es una ley que salió del Congreso y está vigente. Estamos esperando el dictamen del procurador para resolver".

"Expectativas sociales"

Por A. S.

La fuerte tensión que se establece entre "las expectativas sociales y la Justicia" fue el tema que abordó Eugenio Zaffaroni y para ello se refirió a la globalización como la consecuencia de este momento del poder, la polarización de la riqueza junto a la que consideró el debilitamiento de los estados y en ese marco "los problemas sociales que se siguen multiplicando mientras la política pierde su espacio para enfrentar seriamente esos problemas y dotarlos de soluciones". Zaffaroni hizo un análisis de la política y de su escasa capacidad para dar respuestas a partir del "desempoderamiento" de los estados, y entonces señaló que se produce una transferencia de los problemas que no se pueden resolver "como si el Poder Judicial tuviese la posibilidad de abarcar todos los problemas de dimensión social cuyas soluciones incumben a la política". Allí se dirigió a los magistrados que lo escuchaban para plantear que todos "somos defensores de los derechos económicos, sociales y culturales", pero a modo de interrogante dijo "cómo podemos resolver problemas de carácter general como la pobreza, la exclusión, el desempleo". Justamente sobre la pérdida de empleo en el marco de una cultura industrial, Zaffaroni dijo que "no se pierde sólo una fuente de trabajo o de subsistencia, sino que se pierde una definición de identidad". De inmediato explicó que la pérdida de identidad "es proclive a generar errores de conducta" –entre ellos mencionó el alcoholismo, la dependencia tóxica, la violencia intrafamiliar– y por otra parte "multiplica la conflictividad social".

LA JUSTICIA

Quedó

Por Raúl Kollmann

El otrora poderoso comisario Juan José Ribelli salió ayer finalmente de prisión tras pasar ocho años entre rejas imputado como cómplice del atentado contra la AMIA. Hace dos semanas, el Tribunal Oral lo absolvió por una nulidad, pero adelantando al mismo tiempo que no se probó que la Trafic que estalló en la AMIA haya pasado por las manos de los policías y, por lo tanto, que no hay evidencias de que haya tenido relación con el atentado. Sin embargo, en las últimas dos semanas Ribelli siguió preso porque estaba con prisión preventiva en una causa por enriquecimiento ilícito en La Plata. Cuatro pericias sucesivas demostraron que Ribelli no pudo demostrar el origen, en un solo año, de 991.000 pesos/dólares y que tampoco aportó elemento alguno para probar la ya famosa historia de su padre jubilado que supuestamente les anticipó una herencia de dos millones y medio de dólares a Ribelli y sus cuatro hermanos. Más allá de la excarcelación, la causa por enriquecimiento ilícito continúa, aunque parece poco probable que el ex comisario vuelva al calabozo.

Durante el juicio oral del caso AMIA, quedó ampliamente demostrado que Ribelli y sus hombres extorsionaban a Telleldín: le sacaron dinero después de armarle una causa falsa de homicidio y otros policías, en Vicente López, también le cobraban para permitirle seguir con sus actividades delictivas. Además, en el mismo expediente AMIA, se realizaron escuchas telefónicas al ex comisario antes de ser detenido a principios de 1996. En las tres semanas en que tuvo el teléfono intervenido, se probó que Ribelli cometió noventa y cuatro delitos, de los que la jueza Silvia González de Lomas de Zamora consideró probados once –muchas víctimas no se animaron a declarar–. Se lo denunció por extorsión, tentativa de extorsión, fraude a la administración pública, falsedad ideológica y supresión de instrumento pú-

ROSATTI Y LA RENUNCIA DE GALEANO

"Por ahora está ahí"

Por A. S.
Desde Rosario

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, dijo ayer que el Gobierno "no rechazó" sino que "no aceptó de momento" la renuncia presentada por el juez federal Juan José Galeano vinculada con los cuestionamientos por las irregularidades detectadas en la investigación del caso AMIA. Rosatti planteó esa aclaración para asegurar entonces que el Ejecutivo no quiso "clausurar una etapa que daba para más", pero insistió en que "no hubo rechazo y que la renuncia está ahí, a consideración del presidente Néstor Kirchner". El ministro hizo estas declaraciones momentos antes de inaugurar las XV Jornadas de la Magistratura Argentina que continúan durante el día de hoy y terminan mañana.

Rosatti hizo ayer la aclaración conceptual en torno de la aceptación o no por parte del Gobierno de la renuncia del juez (Juan José) Galeano y explicó que "no la rechazó" sino que "no la aceptó de momento" porque podría haber sido interpretado como que "se clausuraba una etapa que daba para daba más, que estaba abierta en el Consejo de la Magistratura". Rosatti recordó en que la renuncia "está ahí a consideración del Presidente". Sobre la decisión judicial en la causa AMIA dijo que la decisión por la que se liberó a todos los imputados podría ser tomada "como un punto de partida o un punto de llegada" e insistió en que hay elementos para profundizar las investigaciones y que hay pistas "que están intactas desde el primer día y que no han sido investigadas".

El ministro de Justicia habló ayer en el marco de las XV Jornadas Científicas de la Magistratura Argentina sobre el juicio por jurados como una de las formas de democratizar la Justicia "y de generar la participación ciudadana con una mirada heterogénea y plural sobre las decisiones".

EXCARCELO AL EX COMISARIO JUAN JOSE RIBELLI

libre el último preso por AMIA

La Cámara de La Plata le concedió la excarcelación al ex comisario que había sido absuelto por el atentado contra la AMIA, pero seguía preso en una causa por enriquecimiento ilícito. La Justicia lo seguirá investigando por ese tema.

Enrique Garcia Medina



El ex comisario Juan José Ribelli y sus subalternos extorsionaban al reducidor de autos Carlos Telleldín.

Cuatro pericias demostraron que Ribelli no pudo demostrar el origen de 991 mil dólares de su fortuna.

blico. González le dictó la prisión preventiva.

Las escuchas incluyen el dictado de una pericia falsa a un perito policial para salvar a uno de sus subalternos, Raúl "el Pollito" Ahumada, protagonista de un doble homicidio en Monte Chingolo, donde los hombres fusilaron a dos jóvenes que, supuestamente, se habían quedado con dinero que debían entregarles a los policías. Por esta maniobra, la jueza Mónica Carranza, de Lomas, también le dictó la prisión preventiva.

Pese a este cuadro de situación, y evaluando sólo lo que tiene que ver con el atentado, el Tribunal Oral consideró que la investigación sobre los policías fue una pista falsa armada por el Poder Ejecutivo, o sea el gobierno de Carlos Menem, con el protagonismo del Poder Judicial a través del juez Juan José Galeano y con el sustento político del Poder Legislativo, vía varios integrantes de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Investigaciones de los Atentados. El razonamiento que derivó de ese enfoque es que toda la investigación sobre los policías es nula y por lo tanto también lo son las escuchas telefónicas. Ribelli zafó así de las acusaciones en aquellas causas instruidas en Lomas, en las que se demostraba su conducta corrupta y delictiva, aunque queda claro que el fallo del Tribunal Oral señala que estuvo ocho años presos de forma injusta.

La única causa que, al menos por ahora, sigue existiendo es la de enriquecimiento ilícito, instruida por la jueza de La Plata Isabel Martiarena. Los peritos que actuaron en ese expediente diagnosticaron el enriquecimiento sin explicación, en un solo año, de 991.000 pesos dólares. Tres pericias adicionales, entre ellas una de la Corte Suprema bonaerense, ratificaron las conclusiones. Las fabulosas cifras que manejaba el ex comisario pueden ejemplificarse en que oficialmente le declaró a la AFIP que contaba con 800.000 dólares en efectivo, una cifra que no tiene en contante y sonante ni el más ostentoso dueño de empresas. Además, Ribelli contaba con dos agencias de venta de autos y la increíble –entre otras cosas porque nunca aportó prueba alguna– herencia de dos millones y medio de dólares de su padre ferroviario. Lo cierto es que ayer la Sala IV de la Cámara de La Plata le concedió la excarcelación en ese expediente argumentando cuatro cosas: que había quedado libre en la causa AMIA –no se entiende la relación– que teniendo en cuenta que se le dictó la prisión preventiva por enriquecimiento en enero de 2002, ya hacía dos años y seis meses que estaba preso en ese expediente; que estudió abogacía mientras estuvo preso, o sea que tuvo buena conducta, y que es un padre de familia. Globalmente lo que da a entender la Cámara es que Ribelli no se va a escapar. Más allá de estos argumentos, la causa por enriquecimiento ilícito continúa, aunque Martiarena se declaró incompetente y no está claro si el expediente llegará en algún momento a juicio oral o si seguirá en el mismo juzgado y un fiscal deberá decidir la acusación. Tomando en cuenta todas estas idas y vueltas, Ribelli podrá argumentar que fue una víctima de una trama siniestra en el caso AMIA, pero parece poco aceptable la frase que acuñó y que recita desde hace dos semanas: "Yo puedo mirar a mis hijos a los ojos".

EXAMEN PARA LOS NUEVOS JUECES

Probándose las togas

Los cinco candidatos propuestos por el Gobierno para ocupar cuatro juzgados federales y una vacante en la Cámara del mismo fuero tienen cita el 12 de octubre para su examen público en el Senado.

Esta semana, el Poder Ejecutivo envió a la Cámara alta, a la espera de acuerdo, un listado con sus postulantes. Propuso a Daniel Rafecas para el Juzgado Federal N°3 (ex Carlos Liporaci), a Ariel Lijo para el 4 (ex Gabriel Cavallo), a Guillermo Montenegro para el 7 (ex Adolfo Bagnasco) y a Julián Ercolini para el 10 (ex Gustavo Literas). Eduardo Freiler fue candidateado para el trono que quedó libre en la Sala I de la Cámara Federal tras la muerte de Luisa Riva Aramayo.

El martes próximo se abrirá el período de impugnaciones y los futuros jueces quedarán expuestos a todas las preguntas en la audiencia pública prevista para el 12 del mes que viene. Raffecas es actualmente letrado de la Procuración General, Ercolini es secretario en la Corte Suprema, Montenegro es fiscal federal, Lijo es secretario de la Cámara Federal y Freiler es fiscal en ese mismo fuero. A fines de octubre ya estarían en sus nuevos puestos.

Lanusse no se rinde

El interventor federal Pablo Lanusse dejó en claro que no va a renunciar a ese cargo. Lanusse salió así al cruce de los rumores que se generaron cuando el funcionario viajó a Buenos Aires en medio de la profunda crisis que vive el PJ provincial ante la conformación de listas para convencionales constituyentes. Durante su visita porteña, el funcionario se reunió en la Casa Rosada con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y apenas regresó ayer a la capital santiagueña reafirmó que seguirá al frente de la intervención. En esa línea, ratificó en sus puestos a su ministro de Gobierno, Daniel Gurzi, y al jefe de su gabinete ministerial, Pablo Fontdevila.

El FG con Kirchner

"Hoy más que nunca el centroizquierda debe apuntalar el proyecto nacional y popular que encabeza el presidente Néstor Kirchner", sostuvo ayer el titular del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires y actual subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal. La definición de Sigal se produjo luego de que la Mesa Nacional del partido, encabezada por Aníbal Ibarra, se expresara en la misma línea, durante una reunión que se realizó el fin de semana en el Hotel City.

Carrió se presenta

La líder del ARI, Elisa Carrió, presentará hoy la "agenda de la paz" con un encuentro en Flores. La reunión es abierta y se realizará a las 19.30 en el Salón Providencia, en Yerbal 2638. El encuentro se inscribe en una serie de actividades encaradas por Carrió y otros dirigentes del ARI para difundir su agenda de iniciativas legislativas.

D'Alessio, cuestionado

La diputada Nilda Garré le pidió ayer al procurador general de la Nación, Esteban Righi, que recuse al ex camarista Andrés D'Alessio como vocal del Tribunal de Enjuiciamiento del Ministerio Público. El argumento es que D'Alessio, en tanto integrante del jury, tiene que juzgar la actuación del fiscal José Barbaccia por su papel en la escandalosa causa de la AMIA, y que al mismo tiempo es el abogado defensor del juez Juan José Galeano, acusado de cometer todo tipo de irregularidades en la misma causa. "Como es de esperar en un abogado defensor que protege un interés parcial, ha fijado ya una posición favorable a su cliente. Esta posición le impide un abordaje imparcial al momento de ejercer su cargo en el Tribunal de Enjuiciamiento", aseguró Garré.

INICIARON LA INVESTIGACION PARA EL JUICIO POLITICO A BOGGIANO

El turno del último de los mohicanos

Por Eduardo Tagliaferro

La Comisión de Juicio Político de Diputados declaró admisible el camino que culmina en el enjuiciamiento del cortesano. Lo acusan por mal desempeño en los casos Meller, Macri y Dragonetti.



El titular de la Comisión de Juicio Político de Diputados, Ricardo Falú, en la sesión de ayer. *"Si aspiramos a una República equitativa, a igualdad de circunstancias debe haber igualdad de tratamiento", dijo.*

"Por qué me acusan a mí y no a los demás miembros del tribunal que firmaron fallos como el mío", había dicho enfrentando al Senado hace exactamente un año atrás, el cerebro de la denominada mayoría automática, Eduardo Moliné O'Connor. La chicana no sobrevivió al paso del tiempo. Por los mismos casos, de a una se votaron las acusaciones contra los restantes componentes del quinteto menemista en el máximo tribunal. Ahora es el turno de Antonio Boggiano. Ayer, la Comisión de Juicio Político de Diputados declaró admisibles los cargos contra el magistrado. Formalidad que da comienzo al trámite que, de no mediar una mano política extraña, terminará en la acusación del juez ya que los casos que se investigan son los mismos que terminaron con la destitución del eterno dirigente de la Asociación de Tenis.

"Si aspiramos a una República equitativa, a igualdad de circunstancias tiene que haber igualdad de tratamiento. Si (Julio) Nazareno firmó el caso Meller con Boggiano, debemos actuar con coherencia. Caso contrario estaríamos frente a un control discriminatorio", señaló a **Página/12** el diputado Ricardo Falú, titular de la comisión de enjuiciamiento. No hubo objeciones. La apertura de la investigación fue apoyada por unanimidad.

El presunto mal desempeño de Boggiano se investiga en los casos Meller, Macri y Haydée Dragonetti de Román. Macri refiere a un caso de contrabando de automóviles del grupo Fiat-Sevel. En Meller se investiga la convalidación, de manera sospechada, de un reclamo millonario contra la ex ENTel. Dragonetti es similar al caso Magariños. Se trata de sanciones realizadas por la Corte a jueces inferiores avanzando sobre atribuciones que le corresponden al Consejo de la Magistratura. Los diputados recordaban ayer que si Boggiano no firmó la sanción contra Magariños fue porque se encontraba de licencia.

"Falta recopilar tres pruebas. Una es el decreto del presidente Néstor Kirchner vinculado al caso Meller, otra es el expediente de la Cámara de Senadores en el que se resolvió la destitución de Moliné y por último el fallo de los conjueces de la Corte Suprema que desestimó su apelación", comentó Falú. Las actuaciones que motivaron la acusación contra el ahora renunciado Adolfo Vázquez serán pedidas al Senado, ya que allí figuran pruebas de los tres casos por los que se comenzó a investigar a Boggiano. Esos expedientes suman 80 cuerpos.

El trámite llevará su tiempo, pero no tanto. Claro que desde que la comisión resuelva acusar hasta que el tema llegue al recinto los tiempos estarán dominados por las definiciones políticas. Concretamente las de la bancada peronista. "Al bloque lo veo con bastantes ganas de morderlo a Boggiano", confió a este diario un destacado diputado oficialista cuando se le preguntó si sus compañeros compartían la voluntad de avanzar sobre el magistrado.

La decisión de los diputados genera su ruido dentro del oficialismo. Hace unos días, desde la Rosada se repetía que "no era conveniente avanzar con más juicios contra miembros de la Corte Suprema". No los descartaban pero aseguraban que si se concretaban "no sería durante este año". Incluso señalaban que "Boggiano no es igual a Nazareno, tiene cierto prestigio internacional". Los legisladores no comparten ese punto de vista. Incluso, en diálogo con este diario algunos especulaban con que el magistrado no resistiría la presión que significa tener abierto un expediente que puede concluir con su destitución y que más pronto que tarde daría un paso al costado presentando su renuncia.

Boggiano, de reconocida vinculación con el Opus Dei, había comenzado a desmarcarse de la mayoría automática en tiempos de Eduardo Duhalde. Por esos días el magistrado había votado en contra de la sentencia conocida como caso Tobar, que restituía la quita del 13 por ciento en el salario de los jubilados. Medida que había implementado Fernando de la Rúa pero que Duhalde estaba decidido a sostener. Más allá de sus convicciones, el gesto tenía algo de devolución de favores. Fue precisamente la gestión del bonaerense la que evitó su acusación en el 2002. En aquella ocasión Boggiano enfrentó 35 cargos. Junto con Nazareno fue uno de los cortesanos que recibió mayores votos en contra. A pesar de la ayuda del duhaldismo, en aquella ocasión este juez supo cosechar 131 votos en contra. Estuvo cerca de los dos tercios necesarios para su acusación. Superado el mal trago, el duhaldismo incluso mocionó el nombre de Boggiano para integrar la Corte Penal Internacional. La promoción en algún punto pretendía conseguir un asiento en el alto tribunal.

El tiempo y las vueltas de la política argentina lo vuelven a ubicar en el mismo lugar: el banquillo de los acusados. "La investigación a Boggiano es un tema de absoluta consecuencia. Si impulsamos cargos contra otros miembros de la Corte por firmar de manera similar a la suya, sería una arbitrariedad no hacerlo con él", señaló a **Página/12** la frepasista Nilda Garré. Para los diputados de la Comisión de Juicio Político los días de Boggiano están contados. Si fuera por ellos, este magistrado que ingresó a la Corte en julio del '91, podría ser acusado antes de fin de año.

El juicio al Papa



"¿Usted vio alguna vez que le hagan juicio al Papa?" El comentario de un funcionario de la Corte Suprema revela la sensación de escepticismo que reina en el tribunal sobre el comienzo del juicio político a Antonio Boggiano, el hombre de la Iglesia entre los cortesanos. Ni sus aliados ni sus rivales internos creen que la acusación de la Comisión de Juicio Político llegue muy lejos. "Es puro ruido", dicen. Fue muy distinto cuando el Congreso avanzó contra los cuatro protagonistas de la mayoría automática (Julio Nazareno, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor y Adolfo Vázquez), a quienes todo el mundo daba por derrotados. Boggiano también perteneció a ese grupo leal al menemismo y defensor de intereses económicos, y de hecho es cuestionado por haber firmado con ese equipo el fallo del "caso Meller". Aun así, el pronóstico supremo supone que la embestida no pasaría de la Cámara de Diputados.

JUICIO DE EXTRADICION PARA UN FUNCIONARIO DEL FMI

Un pasado complicado en Perú

Por Irina Hauser

Jorge Baca Campodónico vino a la Argentina en febrero de 2003 como miembro de una misión del FMI encargada de revisar las cuentas públicas. Pero nunca más pudo salir del país porque cargaba con un pedido de captura internacional. Ahora tendrá que enfrentar un juicio de extradición, ya que la Sala I de la Cámara Federal definió ayer que "no posee ningún tipo de inmunidad o privilegio" que le ayuden a evitarlo. El proceso estará a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral, que deberá resolver si en lugar de dejarlo volver a su puesto en Washington lo manda a Perú, su tierra de origen, donde la Justicia lo vincula con una trama de corrupción ligada al ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos.

Antes de convertirse en asesor del Fondo, en abril de 2001, Baca Campodónico fue ministro de Economía de Alberto Fujimori y jefe de la Sunat, el equivalente peruano de la AFIP. Cuando el organismo internacional lo acogió entre sus técnicos fiscales, ya llevaba cuatro meses prófugo de la Justicia. Está acusado de haber utilizado el ente recaudador para facilitar maniobras fraudulentas al régimen de Fujimori-Montesinos y para perseguir a sus opositores. Por todo esto lo buscaban y cuando llegó a Buenos Aires hace un año y siete meses quedó detenido por dos noches. Después fue liberado bajo fianza, pero Canicoba le prohibió salir del país y desde entonces vive en el hotel Sheraton de Retiro.

El abogado del hombre del Fondo es Roberto Durrieu –también asesor de Juan Carlos Blumberg– y desde un principio planteó que Baca Campodónico goza de protección diplomática por tener pasaporte de Naciones Unidas. Pero el juez federal rechazó ese argumento y dispuso que se debe hacer un juicio de extradición, medida solicitada por Perú. El laberinto judicial siguió y el caso pasó por la Corte Suprema, que en mayo le ordenó a la Cámara Federal definir la cuestión de la inmunidad con ciertos parámetros.

Los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo finalmente firmaron ayer una resolución en la que dicen que los funcionarios del FMI sólo gozan de privilegios protectores sobre los actos ejecutados en ese cargo, pero no "en su beneficio personal" ni en relación a delitos comunes que puedan haber cometido con anterioridad. Hugo Wortman Jofre, abogado del estado peruano, se mostró conforme con la resolución y advirtió que el juicio debería avanzar "sin dilaciones ni nuevas instancias de apelación".

Así las cosas, cuando Canicoba Corral vuelva de su viaje a España –donde se entrevistó con el juez Baltasar Garzón– pondría fecha para el juicio de extradición, que se hará en una audiencia oral y pública. Baca Campodónico seguirá esperando, mientras tanto, en su suite cinco estrellas. Su próxima residencia probablemente esté lejos de su oficina en Estados Unidos y más cerca de los tribunales de Perú.


JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
$2.79
Pollo congelado (chico) x Kg. (Stock disp. 90.000 Kg.)
Sólo x el Viernes
PESCA DEL DIA
Filet de Gatuzo fresco!
$0.79
Harina de trigo tipo 000 Favorita, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 100.000 u.)
Sólo x el Viernes y el Sábado
$6.59
Filet de Gatuzo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)*
$0.29
Baguette, x u. (Stock disp. 100.000 u.)
Sólo x el Viernes
Elaboración Propia COTO
$1.39
Fideos cordón al huevo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
Sólo x el Viernes y el Sábado
Lomitos de atún en aceite Ciudad del Lago, lata x 170 g. c/u. (Stock disp. 30.000 u.)
$2.99
precio x Kg.: $17.588
precio x Kg.: $5.133
$4.25
Medallón de carne vacuna congelado Ciudad del Lago, est. x 12 u. (Stock disp. 7.000 u.)
Aceite de soja Patito, pet x 900 cc. (Stock disp. 25.000 u.)
$2.49
precio x 1000 cc. $2.767
Vino Cabernet Sauvignon /Tempranillo Santa Julia, bot. x 750 cc. c/u. (Stock disp. 6.000 u.)
precio x Lt.: $12.800
Precio HOY $9.60 x u.
LLEVANDO X CAJA
$7.49 xu.
precio x Lt.: $9.987
Mortadela 201, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
precio x Kg.: $4.900
$0.49
Pañal para bebé básico Kimbies mes de uso, bolsón x 32/40/48 u. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)
Ravioles Matarazzo varios sabores, bolsa x 500 g. c/u.
precio x Kg.: $6.180
$3.09
KIMBIES BASICO
PRECIO
M x u.: $ 0.374
G x u.: $ 0.300
XG x u.: $ 0.250
$11.99
LLEVANDO 6 UNIDADES
COTO
Ofertas válidas del 16/09/2004 al 18/09/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/158/160. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

A los 75 años, el ex rector de los colegios Nacional Buenos Aires y Avellaneda, integrante de la APDH y secretario de la Conadep, falleció víctima de un accidente cerebrovascular. "Con los muchachos vine, con los muchachos me voy", dijo ante la intervención de la Triple A.



El profesor Raúl Aragón en 1990, durante su gestión como rector del Colegio Nicolás Avellaneda.
Se definía como "marxista independiente" y terminó sus días como juez.

Murió Raúl Aragón, un luchador incansable por los derechos humanos

Algunos lo recuerdan como rector del Colegio Nacional Buenos Aires, otros en ese mismo cargo al frente del Nacional Avellaneda. Muchos lo guardan en su memoria como uno de los mentores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y otros como secretario de la Conadep. Mucho más acá en el tiempo están quienes lo conocieron como juez. Pero todos comparten una misma impresión: Raúl Aragón fue un luchador incansable por los derechos humanos. Ayer murió a los 75 años.

Antes que cualquier otra cosa, Aragón fue un profesor de Historia de la Edad Media en el Buenos Aires de esos que ningún estudiante olvida jamás. "Para entender el medioevo español hay que leer comparativamente la Biblia y el Corán", solía decirles a sus alumnos de tercer año antes y les encomendaba que hicieran ese trabajo.

En el '73, poco después de que Héctor Cámpora asumiera la Presidencia y con Rodolfo Puiggrós en el rectorado de la Universidad de Buenos Aires, Aragón fue designado rector del Colegio. Por entonces, el Partido Comunista ya lo había perdido de sus filas en una de sus tantas fracturas y Aragón se definía como "marxista independiente".

El mediodía en que asumió el cargo los bombos entraron por primera vez al aula magna del Buenos Aires. Aragón había llegado al rectorado a propuesta de la Tendencia y todos los militantes peronistas –que por aquellos días ya eran tantos como los de la izquierda marxista, tradicionalmente mayoritarios en el colegio– estaban presentes.

Además de ser un respetado profesor, Aragón ya era a esa altura un abogado con reconocida trayectoria en la defensa de presos políticos. Sus colegas de entonces no dudan en afirmar que "era famoso por sacar tipos del Camarón", como se llamaba en la jerga de Tribunales a la Cámara Federal que entonces funcionaba frente al Teatro Colón.

"Con los muchachos vine, con los muchachos me voy", dijo Aragón la noche de 1974 en que la intervención Ivanissevich-Ottalagano desembarcó en la universidad. No fue demasiado lo que estuvo al frente del Buenos Aires, pero lo suficiente para dejar huellas que aún están presentes. Quienes vivieron aquellos días en el colegio, sea como alumnos o profesores, destacan que "en una época terriblemente convulsionada lo mantuvo con un buen nivel académico y con altísimo nivel de participación".

Fue durante la gestión de Aragón y a partir de la consagración del ingreso irrestricto a la universidad que el sexto año del Buenos Aires pasó a ser optativo. "Su posición era que se mantuviera la obligatoriedad. Los estudiantes resolvieron lo contrario en asamblea y él lo aceptó, pero la verdad es que tenía razón", admite ahora más de un ex alumno.

Era frecuente que Alfredo Bravo se acordara de los días en que ambos discutían la formación de un organismo de derechos humanos, que después –concretamente en diciembre de 1975– sería otro que la APDH. Aragón se exilió en Francia durante la dictadura y a su regreso se desempeñó como secretario de la Conadep. Cuando fue designado como rector en el Nacional Avellaneda, también hizo que ese colegio se distinguiera por su apertura y su participación. Su carrera la terminó como juez de un tribunal oral.

"Es un profesor de historia, un intelectual, un educador, un magistrado, una noble y generosa personalidad integral", lo definió el actual rector del Buenos Aires, Horacio Sanguinetti. Fue hace tres años, el 8 de mayo de 2001, el día en que Aragón volvió al aula magna a presentar su libro *Glorias y tragedias del Colegio Nacional de Buenos Aires*.

UN MEDICO

Cada

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El ex médico de la diócesis de Córdoba Emma Rins aseguró ante la Justicia que Raúl Primatesta, arzobispo cordobés en tiempos de la dictadura, tenía conocimiento de "listas" con nombres de curas tercermundistas "sentenciados" por los militares. El médico declaró en la causa en la que se investiga el secuestro y tortura de un cura y cinco seminaristas en agosto de 1976. Después de varias amenazas contra su domicilio y luego de ver el destino de muerte y tortura que tuvieron los religiosos embanderados en la Teología de la Liberación, Rins se exilió en Francia.

"¿Por qué te quieres ir, si vos no estás en las listas?", le preguntó como si nada Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba cuando Luciano Benjamín Menéndez era dueño de la vida y en todo el territorio del Tercer Cuerpo de Ejército. Atónito, sin poder creer lo que estaba escuchando, Rins, ex médico de la diócesis de la provincia, replicó: "Monseñor, ¿usted ve las listas?". Luego, Primatesta "nombró a dos personas y le dijo que él no estaba en la situación de ellos y que no corría peligro", contó a **Página/12** María Elba Martínez, abogada de los sacerdotes en esta causa, que está a cargo de la jueza Cristina Garzón de Lascano.

La abogada precisó que "ésa fue una de las últimas conversaciones que Rins mantuvo con la máxima autoridad eclesiástica cordobesa

CANICOBA CORRAL Y FREILER CON EL JUEZ GARZON

En busca de pruebas en Madrid

El juez Rodolfo Canicoba Corral y el fiscal Eduardo Freiler se reunieron ayer en Madrid con el juez Baltasar Garzón. Fue una entrevista cordial en la que el magistrado español puso a disposición de los funcionarios argentinos el material recopilado durante los ocho años en los que investigó las violaciones a los derechos humanos en el país. Canicoba Corral y Freiler, que tienen a su cargo la pesquisa sobre los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura, tienen además previsto escuchar a varios testigos, entre los que hay personas que hasta ahora nunca declararon ante la Justicia.

Canicoba Corral y Freiler viajaron a España en búsqueda de pruebas para sumar en uno de los expedientes reabiertos luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia debida. Los acompañaron los secretarios Marcelo Sonvico y Adrián Rivera, quienes se encuentran buceando entre las más de 50 mil fojas que tiene el sumario por genocidio y terrorismo iniciado en 1996.

Muchos testimonios que aparecen en ese expediente, probablemente la mayoría, son de argentinos que viajaron para que Garzón los escuchara cuando aquí estaban paralizados los procesos judiciales sobre los crímenes de la última dictadura. La posibilidad de incorporarlos a la causa que instruye Canicoba Corral (pero que luego quedaría a cargo del nuevo Daniel Rafecas), en vez de repetirlos acá, permitiría acortar los tiempos de la pesquisa y elevar a juicio parte del caso en un plazo razonable. Además, entre hoy y la semana que viene recibirán testimonios hasta ahora inéditos.

La reunión de ayer fue la primera vez en la que Canicoba Corral y Garzón se veían personalmente. Pero ambos habían intercambiado escritos. Fue Canicoba Corral a quien le tocó el pedido de detención que hizo el español contra 41 represores el año pasado. En esa oportunidad, el magistrado ordenó la captura de los acusados, que quedaron en libertad cuando el gobierno español decidió no concretar la solicitud de extradición mientras en Argentina avanzaran los juicios.

Freiler y Garzón, en cambio, se conocen desde hace tiempo. El fiscal estuvo en España cuando investigaba la apropiación de menores durante la última dictadura. Por eso, ayer el español le preguntó al fiscal cómo había terminado su concurso para camarista, en el que Freiler quedó finalmente seleccionado para el cargo.

Cesar Durione

El juez español Baltasar Garzón.
Puso a disposición su pesquisa.

Ana D'Angelo



El juez Rodolfo Canicoba Corral.
Tomará nuevos testimonios.

COMPROMETIO AL EX ARZOBISPO DE CORDOBA ANTE LA JUSTICIA

vez más cerca de Primatesta

Un ex médico de la diócesis de Córdoba aseguró que el arzobispo tenía conocimiento de "listas" con nombres de sacerdotes "sentenciados" por los militares. Lo hizo al declarar en la causa en la que se investiga el secuestro y las torturas sufridas por un cura y cinco seminaristas.



Raúl Primatesta era arzobispo de Córdoba cuando Luciano Benjamín Menéndez aterrorizaba la provincia. *"Hubo una ofensiva contra la Iglesia que trabajaba con los pobres", señaló la abogada Martínez.*

antes de radicarse en Francia, aterrado por lo que les estaba sucediendo a todos los sacerdotes que practicaban la Teología de la Liberación en la Argentina". Como el resto de los curas y seminaristas que fueron secuestrados el 3 de agosto de 1976 por una patota de la policía cordobesa, Rins realizaba un trabajo de base en el Hospital de Niños y en Villa Siburu, un barrio pobre de esta ciudad. A la semana de fotografiarse en la villa con Agustín Tosco, una de las figuras emblemáticas del sindicalismo local y nacional, empezó a ser víctima de amenazas. Primero una patota disparó sobre una ventana de su casa y luego siguieron más aprietes sobre su persona. Advertido de la situación de violencia que se avecinaba sobre esta porción de la Iglesia, se exilió en Europa.

"Pasados los primeros años de la dictadura, cuando las muertes y los secuestros bajaron un poco la intensidad, Primatesta le escribió a Rins diciéndole que, después de todo, él ya había puesto a otra persona en lugar de Santiago Weeks (uno de los sacerdotes que había sido detenido en agosto), luego de los 'inconvenientes' que los de la orden de La Salette habían tenido." A lo que Rins le contestó que él "se alejó de la Iglesia porque la Iglesia lo vomitó".

"Lo que le pasó a este médico hay que contextualizarlo en la ofensiva que los militares lanzaron contra la Iglesia que trabajaba con los pobres. No hay que olvidar que en un mes y medio murieron Carlos de Dios Muria, Gabriel Longeville, Enrique Angelelli, los curas palotinos y fueron secuestrados los sacerdotes de la Orden de La Salette en esta ciudad. Todo esto fue parte de violencia que los militares ejercieron contra los curas tercermundistas, y todo está en los archivos de Paraguay, en los cuales queda manifiesto el Plan Cóndor", señaló Martínez. La abogada detalló que "en las órdenes internas de las cúpulas militares, que presentamos en abril en el marco de esta causa, la jerarquía eclesiástica, es decir, la Conferencia Episcopal Argentina y los obispos, aparece entre las fuerzas propias de los represores".

En esta misma causa habían declarado esta semana los seminaristas Daniel García Carranza y Alejandro Dausá, que estuvieron secuestrados en Córdoba en 1976. En su testimonio, García Carranza apuntó un dato revelador sobre la responsabilidad que tuvieron las cúpulas eclesiásticas en la desaparición de sacerdotes que trabajaban junto a los pobres. "Cuando estábamos secuestrados en el D2 de Inteligencia, pegado a la catedral de Córdoba, todos los días llegaban unas personas que preguntaban por nosotros. Después me enteré de que eran enviados del arzobispado, que querían saber si todavía estábamos vivos, pero que nunca hicieron nada para salvarnos." El lunes sumará su testimonio a esta causa el actual párroco Guillermo Mariani, quien era el superior de los seminaristas secuestrados el 3 de agosto de 1976.

La Noche de los Lápices

A 28 años de La Noche de los Lápices, distintos organismos de derechos humanos y agrupaciones estudiantiles y de desocupados realizaron un acto frente a la ESMA para recordar a los seis estudiantes secuestrados en La Plata en 1976 y que aún permanecen desaparecidos. El encuentro frente a la sede de la ESMA se desarrolló a pleno sol desde el mediodía, y allí estuvieron Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Hijos y las agrupaciones Jóvenes de Pie, Venceremos y Juventud Presente, que recordaron "a esos chicos, esos estudiantes, esos militantes que lucharon por otra Argentina". Por su parte, la Coordinadora de Estudiantes Secundarios y Artísticos se movilizó por la tarde desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, con el apoyo de la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno porteño. Hubo además distintos homenajes en la provincia de Buenos Aires, donde se conmemoró el día provincial de la Reafirmación de los Derechos del Estudiante Secundario. En La Plata, un grupo de alumnos se movilizaron frente a la Gobernación, y Pablo Díaz, sobreviviente de aquella jornada trágica, encabezó un acto en el Colegio Nacional de esa localidad. En el Teatro Podestá de la ciudad de las Diagonales se desarrolló además un festival de rock bajo la consigna "Por los derechos de los Adultos a Estudiar", y se realizó además un maratón a través de los bosques.

Bergés ante el juez

El represor Jorge Bergés fue notificado de que deberá terminar de cumplir su pena a seis años de prisión, ya que el juez platense Arnaldo Corazza retrotrajo su situación procesal en la reabierta causa Camps a 1987.

El ex médico policial, quien el miércoles se había negado a concurrir a cumplir con este trámite ante el magistrado, arribó ayer a las 9 a los tribunales platenses en un móvil penitenciario acondicionado con camilla y silla de ruedas, en la que descendió para ingresar a la sede judicial. Bergés fue informado de la resolución del magistrado de reabrir la causa Camps por un oficial del juzgado de Corazza que se trasladó al sector alcaidía de los tribunales, donde se hallaba alojado el ex policía, para evitar así el ascenso del represor al tercer piso, donde la prensa aguardaba su presencia. Tras notificársele que deberá cumplir seis años de prisión efectiva por el delito de ser coautor responsable en dos casos de torturas, Bergés fue trasladado al penal de Devoto. Oscar Rodríguez, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, explicó que si bien la Justicia notificó las penas que deberán cumplir los ex policías "estas penas podrían ampliarse, pero hay recursos pendientes en la Corte cuya resolución no podemos aventurar".

Trabajadores de Economía, en juicio con su sindicato

La Justicia investiga la defraudación contra 300 empleados de Economía que pagaron préstamos que les siguen reclamando.

Por Martín Piqué

Más de trescientos empleados del Ministerio de Economía y otras reparticiones del Estado fueron perjudicados por una maniobra presuntamente fraudulenta. Todos los afectados tramitaron un préstamo personal ante la Asociación del Personal de Economía y Hacienda (APEH) en los años '96 y '97. APEH es un sindicato afiliado a la CGT que representa a una parte de los trabajadores que dependen de Economía. Quienes pidieron el crédito –en general, sumas de dinero de hasta 900 pesos– lo pagaron con descuentos en sus sueldos. Sin embargo, cuando ya habían completado las cuotas, comprobaron que en las liquidaciones de haberes les seguían descontando una parte. El caso, caratulado como "defraudación", está siendo investigado por la fiscalía de instrucción 9 y por el Juzgado de Primera Instancia 2, Secretaría 107.

Los afectados por la presunta estafa –les están cobrando dos veces el mismo crédito– son más de trescientos empleados del Ministerio de Economía, la Casa de la Moneda, la Secretaría de Agricultura, el Indec y la Obra Social del Ministerio de Economía (OSME). Se fueron conociendo lentamente, a medida que descubrían un lazo en común: en sus recibos de sueldo figuraba un descuento a nombre de la sociedad Coltep S.A. "Después de preguntar y cotejar información, comprobaron que el recorte correspondía a las cuotas del crédito que habían tramitado –y pagado– con el gremio APEH", explica la denuncia.

Al momento de solicitar el crédito, el sindicato había pedido que firmaran pagarés para comprometerse a devolver lo que habían recibido. En los pagarés no decía quién cobraría las cuotas. Los afiliados estamparon su firma en los documentos de pago. Tiempo después, como es usual en estos casos, comenzaron a pagar el crédito. Cada mes, el Estado les descontaba una parte de sus haberes y se lo giraba a APEH. El sindicato, en tanto, no devolvió los documentos que ya habían sido saldados. En ese momento, los empleados no desconfiaron. Así sucedió hasta que se completó el monto que debían devolver en cuotas.

A mediados de 2003 recibieron un aviso de embargo a través del departamento de recursos humanos de Economía. El aviso decía que por orden judicial se procedería a hacer un descuento en el sueldo. Según el texto, "los documentos estaban impagos". En el anuncio se agregaba que el embargo había sido solicitado por la sociedad Coltep S.A. Coltep es el nombre de una financiera que, piensan los damnificados, habría recibido los pagarés de parte del sindicato. Los empleados sospecharon que habían sido víctimas de una estafa. Comprobaron que APEH no les había pagado a las financieras que habían tramitado los créditos. El gremio respondió que los responsables de la maniobra pertenecían a la anterior comisión directiva. Los trabajadores hicieron reclamos en las Defensoría del Pueblo de la Nación y de la Ciudad. También presentaron una nota en la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia. Dentro de la cartera de Economía, el caso llegó a conocimiento del subsecretario de administración y normalización patrimonial, Andrés Estanislao Troha. El funcionario recibió a un grupo de afectados que le expusieron la situación. Tiempo después, un grupo de empleados hizo una denuncia penal que llegó a la Justicia.

Entre los más de trescientos afectados figuran empleados que dependen de Economía y otros organismos dependientes. También aparecieron otras personas que no trabajan en ningún organismo público. Todos comparten una misma desventura: tramitaron un crédito ante la APEH a mediados de los noventa. "Algunas compañeras no se animaron a firmar la denuncia porque tenían miedo. Muchas son empleadas de maestranza", contó Pereira en diálogo con **Página/12**. La denuncia penal ya llegó a la Justicia: tramita bajo el número 72696/03 en la fiscalía 9 y el Juzgado 2.

Ana D'Angelo

La maniobra fraudulenta se realizó en el Ministerio de Economía.
El sindicato APEH, afiliado a la CGT, intercedió en los préstamos.

CASTELLS

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, se sumó a la huelga de hambre que iniciaron ayer otros 120 detenidos de la Alcaidía de Resistencia que reclaman la reducción de penas y el beneficio de prisión domiciliaria para enfermos terminales. "Comenzó la huelga de hambre solidariamente con los otros internos, pero también porque se siente secuestrado por el gobierno nacional y el provincial", dijo el dirigente piquetero Emerenciano Sena. Castells está preso desde el 25 de agosto último por la toma de un casino chaqueño y el MIDJ advirtió ayer que el hecho de que siga preso "es un verdadero escándalo jurídico y político, un verdadero secuestro".

Schmidt vs. Rueda

El vocal de la CGT y secretario general de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmidt, repudió ayer la actitud de la titular de la central obrera Susana Rueda, a quien acusó de "provocadora" y "feminista radicalizada". El sindicalista aseguró que Rueda –quien dijo que sus compañeros la quieren echar de su cargo– realiza una "disputa de poder a través de los medios" en vez de plantear sus quejas orgánicamente en las reuniones de consejo directivo.

RECLAMO AL MINISTERIO DE TRABAJO

Denuncia contra Daer

Integrantes de una lista opositora a Rodolfo Daer en el gremio de la alimentación se movilizaron al Ministerio de Trabajo en repudio a lo que consideraron una elección fraudulenta, que anoche parecía confirmar la reelección del ex titular de la CGT.

La lista Celeste y Blanca, que postulaba a Ramón Bogado, aseguró que Daer perpetró una maniobra para incorporar a 280 nuevos afiliados al padrón del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Alimentación con la "complicidad" del Ministerio de Trabajo.

Bogado, que cuenta con el apoyo de la Corriente Clasista y Combativa y el Partido de Trabajadores Socialistas, alegó que esa razón es suficiente para hablar "fraude" pero no la única. También denunció que:

◆ Hay 450 personas que han dejado de pertenecer al gremio y están en el padrón para votar.

◆ Votan cerca de 216 personas que trabajan para agencias temporarias, sin indicar cuál es su real lugar de trabajo, lo que impide controlar si es cierta su existencia.

◆ Que el Ministerio de Trabajo en forma unilateral y ante el pedido del actual oficialismo cambió el requisito para ser votante: de 6 meses de antigüedad a 30 días. Esto incorporó a los ya mencionados 280 nuevos afiliados.

◆ Que en la obra social existen 154 afiliados que incluyen a médicos y otros profesionales que están obligados a votar a sus patrones y que por ley pertenecen a Utedyc.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL DEBATE SOBRE LOS LIMITES Y ALCANCES DEL ATRIBUTO UNIVERSITARIO

¿Hasta dónde llega la autonomía?

La reciente polémica entre Educación y la UBA se apoyó en los diversos modos en que es concebida la autonomía. ¿Puede el Estado definir líneas de acción o deben hacerlo las universidades solas?

Por Javier Lorca

"Cuando yo era estudiante, la autonomía correspondía al derecho de asilo frente a las persecuciones de la policía. Cuando era profesor, la autonomía consistía en la libertad de cátedra, nos defendía de un Estado intrusivo. Pero desde la llegada del neoliberalismo, al Estado dejó de interesarle la universidad. Hoy casi tenemos que pedirles a los gobiernos que se interesen por ella. La autonomía está menos amenazada por el Estado que por los poderes fácticos del mercado." El intelectual chileno Miguel Rojas Mix ponía así en cuestión, hace algunas semanas, la actualidad del concepto de autonomía universitaria. Al margen de las adhesiones o rechazos a su planteo, la cuestión viene a cuento porque, como trasfondo de la polémica que mantuvieron recientemente el Ministerio de Educación y la Universidad de Buenos Aires (UBA), subyace una diferente concepción sobre qué es y qué implica la autonomía, cuál es su alcance y cuáles sus límites.

Una respuesta posible está implícita en las propuestas impulsadas por la Secretaría de Políticas Universitarias. Son cuatro líneas de acción: articular la universidad con la escuela; crear ciclos comunes para familias de carreras; mejorar las carreras de Ingeniería, y aumentar las dedicaciones docentes exclusivas. Al anunciar el plan, el secretario Juan Carlos Pugliese se refirió al aporte que la universidad debe hacerle a la Nación y los cambios que precisan las instituciones: "El aporte principal de la universidad debería ser recuperar su responsabilidad social". Y dijo que las propuestas serán impulsadas con "la herramienta financiera", con programas que darán más recursos a las instituciones que los pongan en práctica. Tanto el ministro Daniel Filmus como el propio presidente Néstor Kirchner han ratificado su respeto por la autonomía.

El gobierno de la UBA –la universidad más importante del país– cree que esos planes avasallan la autonomía y, según un informe interno, son "una demostración de la pretensión del Ministerio de Educación de convertir a las universidades nacionales en meras dependencias suyas... Ejerciendo de hecho una extorsión", al condicionar la llegada de fondos. El rector Guillermo Jaim Etcheverry ha criticado a quienes, desde afuera de la institución, pretenden decir cómo reformarla. También ha señalado que la UBA no está aislada y que está al tanto de las demandas sociales a través de sus alumnos, docentes y graduados. De esa perspectiva deriva otra respuesta posible: "Cada universidad, en consonancia con las demandas que expresa la sociedad a la que sirve, debe establecer sus políticas estratégicas", en lugar de seguir las definidas por el Estado.

A excepción de la UBA, los planes oficiales no generaron hasta hoy oposición en la mayoría del sistema. El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) los aceptó y su presidente, Aníbal Billoni, estimó: "De ninguna manera se roza o afecta la autonomía. Otras universidades no piensan así. Pero, en ese caso, ¿qué política educativa superior puede hacer el Estado nacional? Ninguna... Con programas, puede orientar a las universidades a definir líneas de acción de acuerdo con las prioridades del país".

Para ampliar el debate, **Página/12** consultó a Alejandro Finocchiaro, autor del recién publicado *UBA c/Estado nacional. Un estudio sobre la autonomía universitaria*: "La autonomía es el instituto que permite a las comunidades universitarias producir y divulgar conocimientos científicos sin interferencias del poder político, en ese sentido todos los universitarios somos autonomistas... Sin embargo, el ejercicio responsable de la autonomía implica no olvidar que es la sociedad en su conjunto la que con un enorme esfuerzo nos financia, en especial los que menos tienen, quienes aportan para mantener nuestras aulas, mientras sus hijos posiblemente nunca lleguen a la universidad". Profesor en la UBA y decano de Derecho en la Universidad Nacional de La Matanza, Finocchiaro sostuvo que "la autonomía no puede consistir en un mero espacio de abroquelamiento para sostener privilegios arcaicos. El problema no es legal, urge cambiar la cultura que rige la relación entre las universidades y el Estado".

Agustín Vanella, representante de la mayoría estudiantil de la UBA, advirtió que "las políticas activas del Gobierno son violatorias de la autonomía y de la Constitución porque las reformas educativas debe plantearlas el Congreso y no el Poder Ejecutivo. La universidad tiene que producir conocimiento y atender los problemas de la sociedad, pero no son algunos funcionarios tecnocráticos los que deben decir cómo hacerlo. Eso le corresponde a la universidad. Pero, para hacerlo, la universidad tiene que buscar una mayor vinculación con la sociedad, para ser más pública y gratuita".

Otra mirada introdujo María Pía López, docente de Ciencias Sociales (UBA). Para ella, la autonomía arrastra los mismos problemas que el resto de los resultados de la reforma universitaria: "Por un lado, es una conquista democrática, que es muy necesario preservar y defender, en especial porque en general cuando se la discute es por la falta de adecuación de la universidad al mercado; y por otro lado, es una especie de fetiche que impide poner en discusión lo que creo el problema central de la universidad argentina: su falta de sentido en relación con un proyecto de Nación. Al no tenerlo, como dijo Sara Rietti hace unas semanas en una entrevista, supone una enorme inversión de recursos, no sólo económicos, en producir profesionales o investigadores para el mercado, pero lo hace con recursos nacionales, públicos. Por eso, si el planteo del ministerio es atar la producción de conocimiento más aún al mercado, hay que enfrentarlo seriamente, pero sin dejar de considerar que es necesario que la universidad salga de la mera autorreproducción. En general, la universidad se abroquela ante lo que percibe como ataques, en una posición defensiva, que le ha impedido, hasta ahora, encarar seriamente sus problemas".



Festival. El Grupo de Intercambio Cultural (estudiantes y profesores de educación física) realiza mañana, desde las 16, un festival con talleres de tango, folklore, teatro, títeres y más. A las 22 actúa El Choque Urbano. La entrada cuesta 4 pesos y con lo recaudado se financiará una visita solidaria a escuelas rurales. En el Club California, Andonaegui 3347.

Centenario. Continúan los festejos por el aniversario de la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) con actividades abiertas a la comunidad. Desde mañana y hasta el sábado próximo habrá charlas y debates, deportes y caminatas con perros, regatas, música, muestras y talleres. El programa se puede consultar en *www.fvet.uba.ar*

Seminarios. Está abierta la inscripción para los cursos y seminarios del Doctorado en Ciencias Sociales UNGS-IDES: Cuestiones teóricas en ciencias sociales III, Estudios del trabajo, Cambios sociales y culturales en Argentina y otros. Informes: 4804-4949 (interno 117), de 14 a 19, y *doctorado@ides.org.ar*

LIPOASPIRACION

Andrea Gerztein, la médica de 30 años que le hizo una lipoaspiración a una mujer que murió en la operación, continuará detenida tras declarar ayer ante el Juzgado de Instrucción 15 a cargo de Adolfo Calvete. Gerztein es la única detenida por la muerte de Catalina Alavarez Rodas, de 43 años, quien había concurrido a efectuarse una lipoaspiración a un domicilio particular del barrio porteño de La Paternal que funcionaba como clínica. La médica declaró durante dos horas y media ante el juzgado de Calvete con el patrocinio de su abogado, Juan Carlos Palacios, al término de lo cual el juez resolvió que continuará detenida por el delito de "homicidio culposo".

Casa Amarilla

La Legislatura porteña aprobó ayer la ley que asigna una "urbanización parque" a la zonificación de los denominados terrenos de Casa Amarilla, en el barrio porteño de La Boca. La iniciativa, reclamada por vecinos y elaborada por la legisladora Beatriz Baltroc, del Partido Autonomía Popular, prevé de esta manera el llamado a concurso público para el diseño del espacio, respetando las pautas de la nueva zonificación. La norma fue sancionada por el cuerpo en su habitual sesión de los jueves.

Separación de residuos

El Centro de Gestión y Participación de Pompeya inició un programa de separación de residuos domiciliarios, con el respaldo del gobierno porteño, la Fundación Octubre y la Cooperativa de Trabajo Ecológica de Reciclaje del Bajo Flores. Víctor Santa María, presidente de la Fundación Octubre, manifestó que "esta campaña es creadora de empleo, además de mejorar la calidad de vida de los que habitan estos barrios". La fundación aportó el Móvil Verde, un vehículo equipado con elementos educativos que brinda talleres en las escuelas.

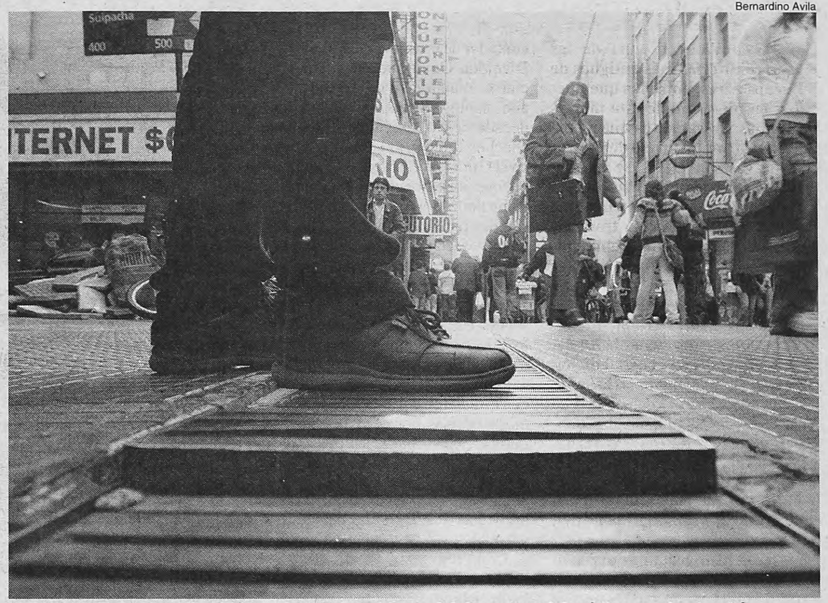
Una indemnización de 50 mil pesos por una caída en una alcantarilla

La Cámara Civil condenó al gobierno porteño a pagar esa suma a un hombre que se rompió una pierna al trastabillar por una alcantarilla en mal estado en Lavalle al 800, siete años atrás.

El Gobierno de la Ciudad deberá pagar más de 50.000 pesos a un hombre que se fracturó un pie tras caerse en una alcantarilla que estaba rota en pleno centro porteño. Así lo determinó un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones, que beneficia al abogado Rubén Domingo Lavezzini, de 76 años. Las malas condiciones en las que se encontraba la tapa del desagüe pluvial son un dato innegable: el propio médico del SAME que acudió al lugar del accidente para atender al hombre también cayó en el hueco y sufrió lesiones, "cual si fuera una comedia grotesca", ironizaron los mismos camaristas autores del fallo. Los integrantes de la Cámara civil destacaron, además, que una inspección ocular demostró que un año después del episodio "la rejilla seguía igual".

El hecho ocurrió el 7 de septiembre de 1997 en Lavalle al 800, cuando Lavezzini –que en aquel momento tenía 70 años– caminaba rumbo a un cine ubicado en esa calle. El hombre, que se desempeñaba como docente en dos secundarias, pisó la alcantarilla, a la que le faltaban algunas varillas de la rejilla que la cubría. Lavezzini cayó en ese hueco, por lo que debió ser asistido por personal del SAME. Cuando llegó la ambulancia, el médico Sergio Esterson se bajó rápidamente del móvil y al emprender "su tarea asistencial, cayó en el mismo hueco y sufrió lesiones menores en una de sus extremidades", detalla el fallo en relación al hecho.

Bernardino Avila



La alcantarilla de Lavalle al 800 provocó el accidente del docente y del médico que lo atendió.
"La comuna tiene que asegurar que éstas mantengan un mínimo y razonable estado de conservación."

Los camaristas Hugo Molteni, Jorge Escuti Pizarro y Ana María Luaces sostuvieron que "la comuna, como propietaria de las calles, tiene que asegurar que éstas mantengan un mínimo y razonable estado de conservación, alertando o evitando los peligros de instalaciones emplazadas en la vía pública". El monto total de la condena trepó a 51.685 pesos, para compensar los gastos médicos, farmacéuticos, el lucro cesante y los daños físicos y morales del docente. Según manifestó a **Página/12** la procuradora de la Ciudad, Alejandra Țadei, al inicio de la demanda el hombre reclamaba un total de 111.785 pesos.

Lavezzini fue primero asistido en el hospital Ramos Mejía, pero luego continuó atendiéndose en un sanatorio de la obra social de los docentes. Allí se le diagnosticó la fractura del escafoides tarsiano del pie derecho, por lo que debió someterse a una intervención quirúrgica y estar enyesado por 90 días, lo que, según los peritos que lo revisaron, le originó una bipedestación incorrecta. "Rubén caminaba muy bien, pero después del accidente quedó mal del tobillo y, además, perdió un año de trabajo" en las casas de estudios de Capital donde daba clases, se lamentó ante este diario una hermana del accidentado.

Pero los problemas de Lavezzini no sólo se reducen a la cuestión física: el fallo indica –tras el resultado de las pericias– que el hombre "padece un cuadro psicológico de depresión fóbica de tipo leve a moderado, lo que determina una incapacidad parcial y permanente del 10 por ciento por su afección anímica". "Hace siete años que estamos con este problema y recién el año que viene nos van a pagar un precio irrisorio, porque mi hermano gastó mucho dinero en la operación y para su recuperación", se quejó la mujer.

Lavezzini debió cumplir con un tratamiento fisiokinésico después del accidente. Pero, según señalan los camaristas en su resolución, "su tobillo y su pie derecho muestran una alteración de su movimiento, siente dolor en la marcha, lo que determina una traslación con dificultades e inconvenientes para mantenerse de pie por mucho tiempo". De acuerdo con las pericias del juzgado de primera instancia, todas estas lesiones equivalen "a un 28 por ciento de incapacidad parcial y permanente". Los camaristas enfatizaron: "En un hombre soltero y de avanzada edad, esa limitación le provocó la depresión reactiva, que se describe en la pericia psicológica, porque mermó su calidad de vida, sus posibilidades laborales y de esparcimiento". Sin embargo, luego de la licencia por enfermedad, el hombre habría reanudado sus actividades.

> **Camiones:** *La rotura de la tapa que recubre el desagüe pluvial se debió a la constante circulación de camiones transportadores de caudales.*

En uno de los párrafos del fallo, al que accedió este diario, los camaristas sostienen que "en el informe pericial elaborado el 7 de mayo de1998 –casi un año después de producido el accidente–, las rejillas continuaban exhibiendo la misma irregularidad, faltándole algunos de los hierros que tapaban el hueco de la alcantarilla". La rotura de la tapa que recubre el desagüe pluvial se debió a la constante circulación de camiones transportadores de caudales, para los cuales "no estaría preparada la resistencia de ese elemento que cubre las alcantarillas", señalan los camaristas.

El 28 de julio último se conoció otro fallo por el que el Gobierno de la Ciudad deberá pagar una indemnización de 45.000 pesos a un hombre que había caído hace más de 10 años en un pozo ubicado en una vereda de Paraná al 200. El Gobierno de la Ciudad no estaba de acuerdo con el fallo, pero no apeló. "Es que –según explicó Tadei– en estos casos no se interpone un recurso extraordinario para llegar a la Suprema Corte porque no hay una cuestión federal de por medio."

POR UN CASO DE CONTAGIO DE VIH

El Clínicas, exculpado

Dos jueces exculparon al Hospital de Clínicas de su responsabilidad por la muerte de un paciente que se contagió allí de sida durante una transfusión en 1997, por considerar que en esa época no había métodos que garantizaran que la sangre fuera ciento por ciento segura. En cambio, los camaristas entendieron en el mismo fallo que el hospital sí fue culpable de una infección que la víctima contrajo luego de una operación de corazón y lo condenaron a pagar a la viuda 92 mil pesos de indemnización.

La resolución fue emitida el miércoles último por los jueces Ricardo Recondo y Guillermo Antelo, de la sala tercera de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal. Carlos Alberto Manuale fue internado en 1997 en el Hospital de Clínicas, de la Capital Federal, para someterse a una operación de corazón técnicamente denominada "revascularización miocárdica", para la que se le practicó además una transfusión de sangre. El hombre sufrió una infección posquirúrgica que le causó la muerte y se comprobó además que había sido infectado con el virus del VIH. Los camaristas revocaron así la resolución de primera instancia, que admitía la responsabilidad del hospital en el contagio y la infección posquirúrgica que provocaron la muerte de Manuale.

"Resulta imposible contar con un método de descubrimiento de virus que garantice que un 100 por ciento de la sangre sea segura", indicaron los jueces en el fallo conocido ayer.

LAS VIOLETAS CELEBRA EL MARTES SU 120 ANIVERSARIO

Una confitería con historia

El local de Rivadavia y Medrano es uno de los más antiguos de la ciudad. Fue recuperado hace tres años y es atracción para turistas.

Por Eduardo Videla

Las Violetas –una de las confiterías más antiguas de Buenos Aires, entre las que quedan en pie– cumple este martes 120 años. Rescatada de una muerte segura por un grupo de empresarios gastronómicos, se mantiene hoy como símbolo y referencia histórica del barrio de Almagro: recuperó a su clientela tradicional y, a tres años de su reinauguración, suele llenarse de turistas y curiosos que quieren conocer uno de los lugares emblemáticos de Buenos Aires. Y también de vecinos, uno de los cuales le ha dedicado un libro, cuya edición coincide con el aniversario.

Buenos Aires era una ciudad de calles y avenidas adoquinadas, transitadas por carros y tranvías a caballo, cuando dos inmigrantes inauguraron la confitería de Rivadavia y Medrano, a la que llamaron Las Violetas. Almagro era todavía un barrio de quintas y baldíos, con pocas casas, pero ahí nomás, a la vuelta, estaba la estación del ferrocarril que le dio el nombre al barrio –en el actual pasaje Peluffo– por donde pasaba La Porteña, que unía el centro de la ciudad con la estación Floresta. Y por Rivadavia pasaba el tranvía tirado por caballos, que terminaba su recorrido en San José de Flores. Al amparo de esas paradas creció la esquina y, con ella, Las Violetas, que impuso desde el principio el perfil de sus parroquianos: allí iba la gente bien vestida y de nivel social distinguido, a diferencia de la pulpería, ubicada justo enfrente, en diagonal, adonde concurrían los trabajadores.

Las referencias pertenecen al relato de Omar Granelli, un hombre de 80 años, vecino nativo de Almagro, que más que historiador es un contador de historias y testimonios. Dice don Omar que ese perfil social se mantuvo a lo largo de los años, incluso en sus años mozos –la década del '40– cuando "los muchachos del barrio solíamos parar en el Gildo, de Corrientes y Medrano, que por entonces era una fonda, y uno podía ir vestido así nomás; en cambio, para Las Violetas había que ponerse saco y corbata, cosa que hacíamos para salir con alguna señorita", cuenta Granelli.

La confitería se inauguró el 21 de septiembre de 1884. No hay registros de su fisonomía original: uno de sus dueños la modificó totalmente en 1920 y le incluyó los vitrales que la hicieron célebre. "Se hizo famosa, además, por su pastelería: las masas, el pan dulce, las roscas de Pascua y las empanadas de vigilia", dice Horacio Spinetto, presidente de la Comisión de Protección de Cafés, Bares y Billares Notables de la ciudad. También fue el punto obligado de reunión para las señoras mayores de 40, amantes de la ceremonia del té con masas, o lugar de encuentro de promociones de egresadas de escuelas de señoritas. Ese perfil lo convirtió más tarde en un lugar apto para camuflar reuniones de activistas políticos en años de la dictadura, cuando los bares más tradicionales del centro eran lugares bajo sospecha.

La historia de la confitería incluye la decadencia de los años '90, la quiebra y la huida del dueño a España, la toma del lugar por parte de los empleados, el cierre, en julio de 1998 y la movida de los vecinos para recuperar el lugar, que terminó con la declaración de la confitería como Area de Protección Histórica. Hubo que esperar tres años para que alguien se interesara por el lugar. Fue un grupo de empresarios gastronómicos –once dueños de pizzerías y restaurantes, algunos gallegos, otros argentinos–, encabezados por Rafael Pereira Aragón, los que asumieron el desafío de recuperar Las Violetas. La apuesta era fuerte: mantener el estilo original, desde el piso de mosaico granítico, que tuvo que ser fabricado especialmente, hasta las tulipas de las arañas, talladas a mano por artesanos, y la restauración de la boiserie y los vitrales, deteriorados por los años y el abandono.

Nadie habla de números, pero la inversión ha sido millonaria, aunque no ha incluido la compra del edificio: la confitería funciona en un lugar alquilado, como hace 120 años. "Estamos lejos de recuperar esa inversión, porque se hizo justo antes de la crisis del 2001, pero tenemos el orgullo de ser los que recuperamos Las Violetas, y eso no es poco: es una chapa importante para cualquier empresario gastronómico", dice a este diario Rubén Fernández, uno de los socios. De hecho, algunos de los empresarios coinciden en otro emprendimiento, la reconstrucción del célebre Café de los Angelitos, de Rivadavia y Rincón.

Estos dueños fueron los que, hace unos meses, convocaron a don Granelli, escritor aficionado y autor de dos libros sobre la historia de Almagro: "En dos meses recorrí archivos y bibliotecas, me entrevisté con vecinos y encontré fotos y documentación importante. El resultado es este libro, la única historia que hay sobre Las Violetas", explica.

Son pocas las confiterías que superan en edad a la de Rivadavia y Medrano: el Tortoni tiene 146, pero es un café y, además, su emplazamiento actual es posterior, simultáneo a la apertura de la Avenida de Mayo. La Confitería del Molino cumpliría este año 136, pero está cerrada desde 1997. La Ideal, otra de las clásicas, inaugurada en 1912, sobrevive en su alicaído espacio de Suipacha al 300. Las dos últimas esperan hoy ese toque algo aventurero, capaz de combinar negocio con preservación del patrimonio de la ciudad.

Ana D'Angelo



La confitería fue restaurada respetando el estilo original.
Estuvo cerrada desde julio de 1998 hasta el mismo mes de 2001.

Si las mesas hablaran...

Si la historia de un lugar pudiera medirse, uno de los valores a utilizar sería el de las personalidades que han puesto allí sus pies. En el caso de Las Violetas, esa historia debería aludir a quienes se sentaron frente a las mesas de café, como el escritor Roberto Arlt o la poetisa Alfonsina Storni, vecina del lugar.

La leyenda rescata también al jockey Irineo Leguizamo, que solía comprar allí su postre favorito, el mismo que hoy lleva su apellido y se vende en los mostradores de la confitería. También pasaron por allí Arturo Frondizi, cuando aún era radical y todavía no había llegado a la presidencia, el socialista Nicolás Repetto y el mismísimo Carlos Gardel.

Parte de esa historia está reflejada en el libro *Las Violetas, 120 años*, que se presentará el lunes a las 19, en la confitería, junto con el CD *La esquina de Las Violetas*, que incluye tangos que hacen referencia al lugar homenajeado o al barrio de Almagro.

LOS TERRENOS MAS CAROS TENDRAN MAYORES DESCUENTOS

Baldíos con menos impuestos

La Cámara de Diputados bonaerense convirtió en ley una rebaja en el impuesto inmobiliario urbano baldío que había sido impulsada por el Poder Ejecutivo. La norma establece una baja mayor en los terrenos de mayor valor inmobiliario. Por eso, fue cuestionada por legisladores de la oposición, que consideraron que beneficia a sectores sociales de mayor poder adquisitivo y que disminuye la recaudación fiscal provincial. La ley, sancionada el miércoles último, dispone la modificación de la escala de alícuotas que se cobran sobre el valor fiscal de los terrenos baldíos y comenzará a regir con efecto retroactivo a partir de enero de 2004. Así, los excedentes en los pagos realizados durante este año serán imputados al período 2005. "Luego de la devaluación tuvimos que revaluar los terrenos, que adquirieron un precio muy elevado. Por eso decidimos bajar las alícuotas, para privilegiar el cumplimiento de los pagos", explicó el subsecretario de Política y Coordinación Fiscal bonaerense, Daniel Lorea.

La norma modifica las alícuotas y reemplaza la tabla de cálculo del impuesto inmobiliario provincial de terrenos baldíos, que antes oscilaba entre valuaciones de 1800 a 80 mil pesos. Ahora la escala va de 6 mil y 300 mil pesos. "Un terreno de 80 mil pesos que antes pagaba una alícuota anual del 19 por ciento, ahora abonará el 14 por ciento", dijo Lorea.

Algunos legisladores consideraron que la norma beneficia sólo a sectores de mayor poder adquisitivo, como a los dueños de terrenos ubicados dentro de countries. Según los cálculos que realizó el presidente del bloque ARI, Horacio Piemonte, una propiedad de 350 mil pesos antes pagaba 6680 pesos y ahora pagará 4840 pesos, mientras que una propiedad de 6 mil pesos antes pagaba 80 pesos y ahora abonará 74. "Se trata de una rebaja que favorece a terrenos de mayor valuación. Por eso digo que no es equitativa y que en lugar de favorecer a los más pobres, favorece a los que más tienen", informó Piemonte.

"Con esto se agranda la brecha entre aquellos pocos que tienen mucho y los miles de bonaerenses que han sufrido las consecuencias de este modelo de exclusión aplicado en el país y nuestra provincia. Y encima bajará la recaudación del estado provincial", señaló el diputado Piemonte.

"Una de las razones por las que se cambiaron las alícuotas es que desde hace un tiempo se vienen revaluando los terrenos. Inclusive muchos terrenos ubicados dentro de countries que estaban valuados por debajo de su precio real. Ahora se adecuaron las valuaciones, pero también las alícuotas. La idea es que haya más personas que paguen y así habrá más recaudación fiscal", consideró el presidente del bloque del PJ, Juan Gariboto.

La ley también establece la disminución del impuesto a los ingresos brutos para propietarios de frigoríficos. "Nos opusimos a este proyecto impulsado porque no sólo favorece a grandes propietarios de terrenos baldíos, sino también a sectores con mejor nivel contributivo", apuntó Piemonte.

Un oficial y dos suboficiales están acusados de secuestrar a la esposa del presunto jefe de una banda. Pidieron 5000 dólares de rescate, que no llegó a pagarse. Pasearon a la mujer durante dos horas en un auto y, al ver que la situación se complicaba, la dejaron en libertad.

Gonzalo Martínez



Los detenidos, un oficial y dos suboficiales de la Bonaerense, fueron apresados por sus colegas.
Están acusados de secuestrar a una mujer, en Lanús, y pedir 5000 dólares de rescate.

Policías bonaerenses presos por el secuestro extorsivo de una mujer

Por Horacio Cecchi

Un operativo policial –o lo que, en realidad, debió haber sido– derivó en tres operativos también policiales, esta vez para detener a los integrantes del operativo trucho. Para mayor claridad, un oficial y dos suboficiales del servicio de calle de la Comisaría 5ª de Quilmes (La Cañada) y la 10ª de Lanús fueron detenidos ayer. La Justicia los acusa de secuestrar a la esposa del jefe de una banda dedicada a salideras de bancos, a quien le reclamaron 5000 dólares como rescate. Según revelaron fuentes de la investigación a *Página/12*, el oficial detenido ya había pasado tres meses detenido en el 98, investigado por homicidio. El oficial y uno de los suboficiales venían de Burzaco, donde habían trabajado para el comisario Claudio Martínez, el mismo que hoy está al frente de la comisaría de La Cañada.

"Vos te quedás acá hasta que tu marido ponga la guita", escuchó decir la mujer, que acababa de ser secuestrada en Lanús por tres hombres que la interceptaron en la calle. Los tres tenían un dato preciso: sabían que la pareja de la mujer está sospechada de ser jefe de una banda dedicada a las salideras bancarias. ¿Por qué tenían esa información? Porque los tres hombres visten uniforme de la Policía Bonaerense. Ahora los tres están presos, acusados por el secuestro, y fueron puestos en disponibilidad.

Dos de los tres detenidos forman parte del servicio de calle de la 5ª de Quilmes. Se trata del oficial inspector Marcelo Gerardo Ojeda y del suboficial Sergio Montoya. El tercero, Juan Manuel Louzán, pertenece a la 10ª de Lanús, Villa Barceló. Según las investigaciones del fiscal de Lomas de Zamora Juan José Vaello, el martes pasado la víctima acompañaba a su marido en una moto Ninja por Villa Barceló. Fuentes policiales aseguraron que el hombre encabezaba una banda dedicada a las salideras de bancos. Desde un Volkswagen Gol, tres policías uniformados intentaron atrapar a la pareja disparando al menos dos tiros. El hombre logró huir en la moto, pero la mujer cayó y fue introducida en el auto. Poco después, el hombre recibía un llamado a su celular en el que se le exigía la entrega de un rescate para liberar a la rehén y hasta contactaron un lugar para el pago en Temperley. Según confiaron fuentes de la investigación, la suma rondaba los 5000 dólares. Finalmente, el rescate no se pagó, la mujer fue paseada durante unas dos horas y luego liberada en Rafael Calzada.

El trío bizarro cayó porque un vecino, al escuchar los disparos, llamó a la comisaría de Villa Barceló para denunciar un asalto o lo que parecía un secuestro. Pero el toque final para las detenciones lo dio uno de los mismos sospechados, cuando en medio del operativo trucho llamó a la misma seccional de Villa Barceló para comunicarle a la guardia que "se encontraba en un procedimiento y que no era necesario que le enviaran apoyo al lugar", según sostuvo una fuente de la investigación. Lo que en la jerga se conoce como zona liberada.

Entre dos de los detenidos existía una relación previa: Ojeda y Montoya habían trabajado en la 10ª de Burzaco. A cargo de esa comisaría se encontraba el entonces subcomisario Claudio Martínez. Según aseguraron fuentes del Ministerio de Seguridad, Martínez fue derivado de Burzaco porque los vecinos denunciaban que durante su gestión se producían demasiadas salideras bancarias, lo que les daba la sensación (a los vecinos) de que existía una zona liberada.

Martínez aterrizó en la 5ª de La Cañada con su gente del servicio de calle, el oficial inspector Ojeda y el suboficial Montoya. Ojeda ya tenía, según la misma fuente, un historial tras las rejas: en el '98 estuvo tres meses detenido mientras lo investigaban por un ladronzuelo acribillado a balazos cuando curiosamente se desempeñaba en la 5ª de La Cañada. Ojeda finalmente salió libre. Tiene edad para ser subcomisario, pero es apenas subinspector. "Con semejante mancha no lo pueden haber ascendido –señaló una fuente policial–, pero con semejante mancha tampoco debería estar en la fuerza. Alguien lo protege." De Martínez podría decirse lo mismo: este año, después de su desplazamiento de Burzaco, fue ascendido a comisario. La comisaría 5ª de La Cañada ya fue noticia: en marzo pasado, tres policías del servicio de calle mataron a balazos al suboficial Pedro Rotela. Por ese caso se encuentra detenido el suboficial Fabián Villamayor.

LA CAMARA CO

Cada v

La Sala V de la Cámara del Crimen confirmó ayer los procesamientos de los 15 detenidos por la jornada de disturbios frente a la Legislatura porteña. La resolución obliga a los manifestantes a permanecer tras las rejas al menos hasta la instancia del juicio oral. Los tres camaristas entendieron que la intención de los imputados fue impedir que el 16 de julio sesionara la Legislatura, que tenía previsto tratar los cambios en el Código Contravencional. Por ello, confirmaron la imputación del delito de "coacción agravada", además del de "privación ilegítima de la libertad", por haber impedido la salida de quienes estaban en el interior del Palacio. La defensa y organismos de derechos humanos habían cuestionado esas figuras. El fallo también ratifica la validez de las declaraciones de los policías de la Federal, cuyos testimonios fueron decisivos para dictar los procesamientos. La sentencia asegura que esas declaraciones están avaladas por prubas fílmicas o fotográficas. El CELS definió el fallo como un "preocupante precedente que avanza sobre el ejercicio de derechos constitucionales".

El fallo de 35 páginas, al que tuvo acceso la agencia DyN, está firmado por los camaristas Guillermo Navarro, Mario Filozof y Rodolfo Pociello Argerich. Además de analizar caso por caso, los camaristas se detuvieron en las dos grandes objeciones generales planteadas por la defensa: los elementos valorados como pruebas, como los testimonios de los policías; y el criterio que usó el juzgado de primera instancia de Silvia Ramond para encuadrar los procesamientos bajo las gravísimas figuras de coacción agravada y privación ilegítima de la libertad.

Sobre el rol de la policía, la defensa de los detenidos cuestionó la valorización que le dio el juzgado de Ramond a los testimonios. Los abogados consideraron que la jueza seleccionó "en forma prejuiciosa la prueba, pues dio mayor crédito a los dichos del personal policial que a los demás elementos incorporados en la causa". Los camaristas prestaron especial atención a este asunto, una de las claves para sostener los procesamientos. "No existe ningún dato que permita afirmar que todos los testimonios ofrecidos por los distintos policías que han declarado en la causa –indicó el tribunal– se han expedido falazmente." Y agrega que "en más de una oportunidad se han corroborado con otros elementos incorporados por el legajo".

La línea argumental por la que llegaron a valorar como prueba los testimonios de la policía incluyó párrafos del *Tratado de la prueba en materia penal* de Eduardo Jauchen. Los extractos mencionados sostienen que existe una "tendencia natural del ser humano" a decir la verdad, porque es menos esfuerzo que mentir, dado que hacerlo "insume un laboreo psíquico relevante, máxime cuando se intenta edificar una versión con rasgos de verosimilitud".

Con esa hipótesis de base, y después de revisar el expediente, los camaristas afirman que no se "encontraron indicadores que permitan sostener con un mínimo de seriedad que los preventores actuantes en la ocasión hayan adulterado el cuadro (...) o modificado su real percepción de lo acontecido". Es que, indican finalmente, "de aceptar la postura de las

ALLANAMIENTOS POR EL CASO BLUMBERG

El abrazo del Oso

Tres viviendas de la localidad bonaerense de Los Polvorines, pertenecientes a familiares de Martín "Oso" Peralta, detenido por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, fueron allanadas ayer en el marco de la causa que investiga la ruta del dinero cobrado como rescate de secuestros extorsivos. En tanto, la madre de la pareja de Peralta –detenida el miércoles último– y otros dos integrantes de la familia fueron demorados.

Juan Carlos Blumberg no descartó que Analía Flores, la esposa de Martín "Oso" Peralta, hubiera contado con protección policial para no ser detenida, ya que, según un testigo, su casa era frecuentada por patrulleros que no eran de la zona. Sin embargo, fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense admitieron que a esa vivienda concurrieron patrulleros policiales en dos ocasiones, pero para notificar a un hermano de la mujer detenida por una causa judicial en la que estaba involucrado.

Los tres familiares del Oso Peralta fueron llevados de sus viviendas por la policía en medio de aplausos de los vecinos, que se concentraron frente a la casa para repudiarlos. Los allanamientos, ordenados por la fiscal Rita Molina, se realizaron en viviendas ubicadas en Chorroarín 1389, Batlle 3931 y San Ignacio al 2400, todos de Los Polvorines, partido de Malvinas Argentinas. Allí secuestraron agendas, boletos de compra-venta de vehículos y un cuaderno en el cual figuraban "nombres y datos de personas conocidas".

Un oficial y dos suboficiales están acusados de secuestrar a la esposa del presunto jefe de una banda. Pidieron 5000 dólares de rescate, que no llegó a pagarse. Pasearon a la mujer durante dos horas en un auto y, al ver que la situación se complicaba, la dejaron en libertad.

Gonzalo Martínez



Los detenidos, un oficial y dos suboficiales de la Bonaerense, fueron apresados por sus colegas.
Están acusados de secuestrar a una mujer, en Lanús, y pedir 5000 dólares de rescate.

Policías bonaerenses presos por el secuestro extorsivo de una mujer

Por Horacio Cecchi

Un operativo policial –o lo que, en realidad, debió haber sido– derivó en tres operativos también policiales, esta vez para detener a los integrantes del operativo trucho. Para mayor claridad, un oficial y dos suboficiales del servicio de calle de la Comisaría 5ª de Quilmes (La Cañada) y la 10ª de Lanús fueron detenidos ayer. La Justicia los acusa de secuestrar a la esposa del jefe de una banda dedicada a salideras de bancos, a quien le reclamaron 5000 dólares como rescate. Según revelaron fuentes de la investigación a *Página/12*, el oficial detenido ya había pasado tres meses detenido en el 98, investigado por homicidio. El oficial y uno de los suboficiales venían de Burzaco, donde habían trabajado para el comisario Claudio Martínez, el mismo que hoy está al frente de la comisaría de La Cañada.

"Vos te quedás acá hasta que tu marido ponga la guita", escuchó decir la mujer, que acababa de ser secuestrada en Lanús por tres hombres que la interceptaron en la calle. Los tres tenían un dato preciso: sabían que la pareja de la mujer está sospechada de ser jefe de una banda dedicada a las salideras bancarias. ¿Por qué tenían esa información? Porque los tres hombres visten uniforme de la Policía Bonaerense. Ahora los tres están presos, acusados por el secuestro, y fueron puestos en disponibilidad.

Dos de los tres detenidos forman parte del servicio de calle de la 5ª de Quilmes. Se trata del oficial inspector Marcelo Gerardo Ojeda y del suboficial Sergio Montoya. El tercero, Juan Manuel Louzán, pertenece a la 10ª de Lanús, Villa Barceló. Según las investigaciones del fiscal de Lomas de Zamora Juan José Vaello, el martes pasado la víctima acompañaba a su marido en una moto Ninja por Villa Barceló. Fuentes policiales aseguraron que el hombre encabezaba una banda dedicada a las salideras de bancos. Desde un Volkswagen Gol, tres policías uniformados intentaron atrapar a la pareja disparando al menos dos tiros. El hombre logró huir en la moto, pero la mujer cayó y fue introducida en el auto. Poco después, el hombre recibía un llamado a su celular en el que se le exigía la entrega de un rescate para liberar a la rehén y hasta contactaron un lugar para el pago en Temperley. Según confiaron fuentes de la investigación, la suma rondaba los 5000 dólares. Finalmente, el rescate no se pagó, la mujer fue paseada durante unas dos horas y luego liberada en Rafael Calzada.

El trío bizarro cayó porque un vecino, al escuchar los disparos, llamó a la comisaría de Villa Barceló para denunciar un asalto o lo que parecía un secuestro. Pero el toque final para las detenciones lo dio uno de los mismos sospechados, cuando en medio del operativo trucho llamó a la misma seccional de Villa Barceló para comunicarle a la guardia que "se encontraba en un procedimiento y que no era necesario que le enviaran apoyo al lugar", según sostuvo una fuente de la investigación. Lo que en la jerga se conoce como zona liberada.

Entre dos de los detenidos existía una relación previa: Ojeda y Montoya habían trabajado en la 10ª de Burzaco. A cargo de esa comisaría se encontraba el entonces subcomisario Claudio Martínez. Según aseguraron fuentes del Ministerio de Seguridad, Martínez fue derivado de Burzaco porque los vecinos denunciaban que durante su gestión se producían demasiadas salideras bancarias, lo que les daba la sensación (a los vecinos) de que existía una zona liberada.

Martínez aterrizó en la 5ª de La Cañada con su gente del servicio de calle, el oficial inspector Ojeda y el suboficial Montoya. Ojeda ya tenía, según la misma fuente, un historial tras las rejas: en el '98 estuvo tres meses detenido mientras lo investigaban por un ladronzuelo acribillado a balazos cuando curiosamente se desempeñaba en la 5ª de La Cañada. Ojeda finalmente salió libre. Tiene edad para ser subcomisario, pero es apenas subinspector. "Con semejante mancha no lo pueden haber ascendido –señaló una fuente policial–, pero con semejante mancha tampoco debería estar en la fuerza. Alguien lo protege." De Martínez podría decirse lo mismo: este año, después de su desplazamiento de Burzaco, fue ascendido a comisario. La comisaría 5ª de La Cañada ya fue noticia: en marzo pasado, tres policías del servicio de calle mataron a balazos al suboficial Pedro Rotela. Por ese caso se encuentra detenido el suboficial Fabián Villamayor.

ALLANAMIENTOS POR EL CASO BLUMBERG

El abrazo del Oso

Tres viviendas de la localidad bonaerense de Los Polvorines, pertenecientes a familiares de Martín "Oso" Peralta, detenido por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, fueron allanadas ayer en el marco de la causa que investiga la ruta del dinero cobrado como rescate de secuestros extorsivos. En tanto, la madre de la pareja de Peralta –detenida el miércoles último– y otros dos integrantes de la familia fueron demorados.

Juan Carlos Blumberg no descartó que Analía Flores, la esposa de Martín "Oso" Peralta, hubiera contado con protección policial para no ser detenida, ya que, según un testigo, su casa era frecuentada por patrulleros que no eran de la zona. Sin embargo, fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense admitieron que a esa vivienda concurrieron patrulleros policiales en dos ocasiones, pero para notificar a un hermano de la mujer detenida por una causa judicial en la que estaba involucrado.

Los tres familiares del Oso Peralta fueron llevados de sus viviendas por la policía en medio de aplausos de los vecinos, que se concentraron frente a la casa para repudiarlos. Los allanamientos, ordenados por la fiscal Rita Molina, se realizaron en viviendas ubicadas en Chorroarín 1389, Batlle 3931 y San Ignacio al 2400, todos de Los Polvorines, partido de Malvinas Argentinas. Allí secuestraron agendas, boletos de compra-venta de vehículos y un cuaderno en el cual figuraban "nombres y datos de personas conocidas".

LA CAMARA CONFIRMO LOS PROCESAMIENTOS POR LA LEGISLATURA

Cada vez más cerca del juicio oral

La Sala V de la Cámara del Crimen confirmó ayer los procesamientos de los 15 detenidos por la jornada de disturbios frente a la Legislatura porteña. La resolución obliga a los manifestantes a permanecer tras las rejas al menos hasta la instancia del juicio oral. Los tres camaristas entendieron que la intención de los imputados fue impedir que el 16 de julio sesionara la Legislatura, que tenía previsto tratar los cambios en el Código Contravencional. Por ello, confirmaron la imputación del delito de "coacción agravada", además del de "privación ilegítima de la libertad", por haber impedido la salida de quienes estaban en el interior del Palacio. La defensa y organismos de derechos humanos habían cuestionado esas figuras. El fallo también ratifica la validez de las declaraciones de los policías de la Federal, cuyos testimonios fueron decisivos para dictar los procesamientos. La sentencia asegura que esas declaraciones están avaladas por prubas fílmicas o fotográficas. El CELS definió el fallo como un "preocupante precedente que avanza sobre el ejercicio de derechos constitucionales".

Los camaristas consideraron que los 15 detenidos tuvieron intención de impedir la sesión para tratar el Código Contravencional. Por eso confirmaron la figura de "coacción agravada". Y avalaron los testimonios de policías, prueba fundamental del caso. Críticas del CELS.

Gonzalo Martínez



Las defensas cuestionaron la seriedad del testimonio de los policías que actuaron ese día.
El fallo consideró que no había motivos para pensar que los uniformados mintieron al declarar.

El fallo de 35 páginas, al que tuvo acceso la agencia DyN, está firmado por los camaristas Guillermo Navarro, Mario Filozof y Rodolfo Pociello Argerich. Además de analizar caso por caso, los camaristas se detuvieron en las dos grandes objeciones generales planteadas por la defensa: los elementos valorados como pruebas, como los testimonios de los policías; y el criterio que usó el juzgado de primera instancia de Silvia Ramond para encuadrar los procesamientos bajo las gravísimas figuras de coacción agravada y privación ilegítima de la libertad.

Sobre el rol de la policía, la defensa de los detenidos cuestionó la valorización que le dio el juzgado de Ramond a los testimonios. Los abogados consideraron que la jueza seleccionó "en forma prejuiciosa la prueba, pues dio mayor crédito a los dichos del personal policial que a los demás elementos incorporados en la causa". Los camaristas prestaron especial atención a este asunto, una de las claves para sostener los procesamientos. "No existe ningún dato que permita afirmar que todos los testimonios ofrecidos por los distintos policías que han declarado en la causa –indicó el tribunal– se han expedido falazmente." Y agrega que "en más de una oportunidad se han corroborado con otros elementos incorporados por el legajo".

La línea argumental por la que llegaron a valorar como prueba los testimonios de la policía incluyó párrafos del *Tratado de la prueba en materia penal* de Eduardo Jauchen. Los extractos mencionados sostienen que existe una "tendencia natural del ser humano" a decir la verdad, porque es menos esfuerzo que mentir, dado que hacerlo "insume un laboreo psíquico relevante, máxime cuando se intenta edificar una versión con rasgos de verosimilitud".

Con esa hipótesis de base, y después de revisar el expediente, los camaristas afirman que no se "encontraron indicadores que permitan sostener con un mínimo de seriedad que los preventores actuantes en la ocasión hayan adulterado el cuadro (...) o modificado su real percepción de lo acontecido". Es que, indican finalmente, "de aceptar la postura de las defensas, se debería concluir en que ha existido una confabulación desde distintos sectores y ello al solo efecto de perjudicar a simples manifestantes. Esta hipótesis parece poco probable, en punto a un evento que ha sido filmado por innumerables canales de televisión".

Sobre el argumento de la defensa de que no existen pruebas concluyentes, sostuvieron que esa afirmación "requiere de una maduración que difícilmente pueda sostenerse durante la etapa instructora, en la que se carece, para dar un ejemplo, del principio de inmediación propio del debate". Por eso, la Cámara se ve "compelida a actuar en el presente estadio procesal y ponderar si existe considerable fuerza de convicción".

"El derecho de expresión, de reclamar, peticionar y quejarse ante las autoridades –advierte el fallo– posee protección constitucional, mas en el caso no puede recogerse dicha argumentación pues la Carta Magna no ampara la intimidación, las lesiones, la quema de edificios públicos, los daños y, claro está, no protege los hechos de violencia."Para el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) la resolución de primera instancia confirmada por la Cámara "marca un endurecimiento de la respuesta judicial frente a manifestaciones públicas e implica una aplicación arbitraria e inconstitucional del Código Penal".

La sala ratificó el delito de privación ilegal de la libertad "por dolo directo o indirecto" al intentar suspender la sesión de la Legislatura, los daños graves y la figura de coacción agravada. Para ese último caso, consideró que "la actuación masiva de presión, el embate físico contra personas y cosas fue dirigido contra dicha institución como órgano de derecho público". Además de un "ataque indeterminado a personas y cosas" que "afectaba a legisladores, funcionarios y trabajadores".

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) consideró la sentencia como "una auténtica obra de teatro", además de ser "una violación flagrante a la defensa en juicio de los imputados".

El fallo, pese a que confirmó los 15 procesamientos de los detenidos, morigeró en algunos casos las acusaciones en contra de los imputados.

LAS IMPUTACIONES POR LOS DESMANES, CASO POR CASO

De qué se acusa a los presos

◆ **Héctor Eduardo Gómez:** El fallo dice que arrojó pintura y piedras contra el edificio y material de pirotecnia hacia el interior. Dos policías aparecen como testigos, el agente Miguel Angel Campos y Gustavo Minola.

◆ **Jesús A. G. Fortuny Calderón:** La cámara le revocó la acusación por "resistencia a la autoridad". Lo acusan de arrojar trozos de baldosa y piedras contra la Legislatura "tapándose el rostro con un buzo" y de resistirse al arresto. Los testigos son el agente Santiago Vargas y el sargento Juan Alberto Barone. Se da por probado que fue mojado por una manguera que lanzaba agua desde la Legislatura.

◆ **José Antonio Nieva:** Sus testigos fueron los agentes Daniel Aníbal Curva, agente Mariela Angelina Monge y Nicolás Silva. Lo mencionan como un "sujeto travestido" que arrojaba piedras. En una cinta de video aparece con "una máscara, una túnica y una bandera amarilla y blanca" como parte de los que rompieron un grupo electrógeno de los Bomberos. Le imputan puñetazos a una legisladora.

◆ **María del Carmen Infrán Ferreyra:** La agente Mariela Monge la detuvo después de observarla en un grupo de 30 mujeres y "travestidos" que tiraban piedras y todo tipo de elementos "contundentes" contra los vidrios de las ventanas. Dicen que lanzó un ladrillo. El fallo sostiene que hay imágenes digitalizadas con su imagen. El agente Miguel Angel Campos es otro testigo.

◆ **Eduardo Héctor Suriano:** El fallo asegura que arrojó elementos contundentes contra el edificio y personal de la Legislatura. En la causa aparecen imágenes de video y digitalizadas como prueba. Los testigos fueron el comisario Juan Antonio Quinteros y el inspector Rodolfo Fraile.

◆ **Fabián Daniel Sacaremella:** Declaró el inspector Aldo Gustavo Minola. Lo incluyó entre los que hicieron "desmanes, consistentes en rotura de vidrios y lanzamiento de objetos" contra la policía, lo que estaría probado con imágenes de videos.

◆ **Horacio Ariel Ojeda:** Los testigos dicen que lanzaba proyectiles contra la Legislatura y los policías. Lo identificó el agente Miguel Angel Campos. La escena estaría probada por filmaciones o fotografías.

◆ **Antonio Israel Medina:** El inspector Aldo Gustavo Minola lo describió "puntillosamente" como uno de los que había tirado piedras contra la Legislatura. También habría imágenes fílmicas en la cinta "once".

◆ **Daniel Cifuentes y Lino Barbi:** Les adjudican entorpecer la "autoridad policial", porque impedían la detención de Nieva y Amitrano. La Cámara revocó el procesamiento por resistencia a la autoridad.

◆ **Gustavo Martínez Porro:** Le adjudican que estaba en una pelea entre seis o siete manifestantes y que agredió a un policía cuando intentaba separarlos.

◆ **Eduardo Ruiz, Carlos Santamaría y Cesar Gerez:** El cabo Walter Medina indica que estaban en el cruce de Yrigoyen y Perú arrojando piedras sobre los ventanales de la Legislatura. Según el policía, en el lugar había desmanes, roturas, agresiones y desorden generalizado. El policía Medina identificó a Gerez en una fotografía. Están acusados de los delitos de coacción agravada, privación ilegal de la libertad agravada y daño calificado en concurso ideal.

◆ **Adolfo Rafael Sánchez:** Estaba con un chico que llevaba piedras. El subinpector Enrique Costa presumió que había participado de los desmanes. Un noticiero de Canal 13 lo muestra, según el fallo, tirando piedras contra la Legislatura.

◆ **Pablo Martín Amitrano:** Según el testimonio del subinspector Daniel Aníbal Curva, estaba en las puertas de la Legislatura sobre la calle Perú, arrojando piedras contra ventanas y puertas. El dio un puñetazo, dijo, al espejo retrovisor de una camioneta.

FERNANDA

La policía de Entre Ríos habría encontrado anoche las zapatillas que calzaba Fernanda Aguirre cuando desapareció en San Benito. El hallazgo se produjo en la casa de una familia amiga de Mirta Chávez, detenida por el caso. La policía las habría encontrado después de una nueva declaración de Chávez, quien dijo que recibió las zapatillas de parte de su pareja, el fallecido Miguel Angel Lencina, y se las entregó a una amiga, quien confirmó haberlas recibido.

Policía liberado

El suboficial de la Policía Bonaerense que hirió a escopetazos a un pescador, a quien pretendió secuestrarle sus redes en una laguna del partido de Chascomús, fue liberado ayer por la Justicia de Dolores, mientras que el muchacho herido sigue internado en estado grave. Se trata del sargento Marcelo Varas, quien prestaba servicios en el destacamento policial de Adela y fue detenido tras herir de varias perdigonadas a Rosendo Barbarán, de 26 años, en la laguna.

Ladrón de equipajes

Un empleado del aeropuerto de Ezeiza fue detenido ayer acusado de integrar una banda dedicada a robar artículos electrónicos de los equipajes de los pasajeros de líneas aéreas. El detenido, que trabaja en mantenimiento de la empresa Intercargo, fue descubierto mediante un rastreador satelital colocado en una computadora portátil, que los investigadores embarcaron en varios vuelos como señuelo.

Programa de voluntariado

El programa de Voluntariado Ser Solidario, perteneciente a la Secretaría de Desarrollo Social del gobierno porteño, lanzó una convocatoria abierta a todas las personas que deseen realizar trabajos voluntarios. Los interesados realizarán su actividad bajo la supervisión del programa Ser Solidario, en áreas sociales o en distintas ONGs reconocidas en la ciudad. Más información en el 4361-6543, en la página *www.buenosaires.gov.ar/voluntariado* o en *voluntarios@buenosaires.gov.ar*

NFIRMO LOS PROCESAMIENTOS POR LA LEGISLATURA

ez más cerca del juicio oral

Los camaristas consideraron que los 15 detenidos tuvieron intención de impedir la sesión para tratar el Código Contravencional. Por eso confirmaron la figura de "coacción agravada". Y avalaron los testimonios de policías, prueba fundamental del caso. Críticas del CELS.

Gonzalo Martínez



Las defensas cuestionaron la seriedad del testimonio de los policías que actuaron ese día.
El fallo consideró que no había motivos para pensar que los uniformados mintieron al declarar.

defensas, se debería concluir en que ha existido una confabulación desde distintos sectores y ello al solo efecto de perjudicar a simples manifestantes. Esta hipótesis parece poco probable, en punto a un evento que ha sido filmado por innumerables canales de televisión".

Sobre el argumento de la defensa de que no existen pruebas concluyentes, sostuvieron que esa afirmación "requiere de una maduración que difícilmente pueda sostenerse durante la etapa instructora, en la que se carece, para dar un ejemplo, del principio de inmediación propio del debate". Por eso, la Cámara se ve "compelida a actuar en el presente estadio procesal y ponderar si existe considerable fuerza de convicción".

"El derecho de expresión, de reclamar, peticionar y quejarse ante las autoridades –advierte el fallo– posee protección constitucional, mas en el caso no puede recogerse dicha argumentación pues la Carta Magna no ampara la intimidación, las lesiones, la quema de edificios públicos, los daños y, claro está, no protege los hechos de violencia."Para el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) la resolución de primera instancia confirmada por la Cámara "marca un endurecimiento de la respuesta judicial frente a manifestaciones públicas e implica una aplicación arbitraria e inconstitucional del Código Penal".

La sala ratificó el delito de privación ilegal de la libertad "por dolo directo o indirecto" al intentar suspender la sesión de la Legislatura, los daños graves y la figura de coacción agravada. Para ese último caso, consideró que "la actuación masiva de presión, el embate físico contra personas y cosas fue dirigido contra dicha institución como órgano de derecho público". Además de un "ataque indeterminado a personas y cosas" que "afectaba a legisladores, funcionarios y trabajadores".

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) consideró la sentencia como "una auténtica obra de teatro", además de ser "una violación flagrante a la defensa en juicio de los imputados".

El fallo, pese a que confirmó los 15 procesamientos de los detenidos, morigeró en algunos casos las acusaciones en contra de los imputados.

LAS IMPUTACIONES POR LOS DESMANES, CASO POR CASO

De qué se acusa a los presos

◆ **Héctor Eduardo Gómez:** El fallo dice que arrojó pintura y piedras contra el edificio y material de pirotecnia hacia el interior. Dos policías aparecen como testigos, el agente Miguel Angel Campos y Gustavo Minola.

◆ **Jesús A. G. Fortuny Calderón:** La cámara le revocó la acusación por "resistencia a la autoridad". Lo acusan de arrojar trozos de baldosa y piedras contra la Legislatura "tapándose el rostro con un buzo" y de resistirse al arresto. Los testigos son el agente Santiago Vargas y el sargento Juan Alberto Barone. Se da por probado que fue mojado por una manguera que lanzaba agua desde la Legislatura.

◆ **José Antonio Nieva:** Sus testigos fueron los agentes Daniel Aníbal Curva, agente Mariela Angelina Monge y Nicolás Silva. Lo mencionan como un "sujeto travestido" que arrojaba piedras. En una cinta de video aparece con "una máscara, una túnica y una bandera amarilla y blanca" como parte de los que rompieron un grupo electrógeno de los Bomberos. Le imputan puñetazos a una legisladora.

◆ **María del Carmen Infrán Ferreyra:** La agente Mariela Monge la detuvo después de observarla en un grupo de 30 mujeres y "travestidos" que tiraban piedras y todo tipo de elementos "contundentes" contra los vidrios de las ventanas. Dicen que lanzó un ladrillo. El fallo sostiene que hay imágenes digitalizadas con su imagen. El agente Miguel Angel Campos es otro testigo.

◆ **Eduardo Héctor Suriano:** El fallo asegura que arrojó elementos contundentes contra el edificio y personal de la Legislatura. En la causa aparecen imágenes de video y digitalizadas como prueba. Los testigos fueron el comisario Juan Antonio Quinteros y el inspector Rodolfo Fraile.

◆ **Fabián Daniel Sacaremella:** Declaró el inspector Aldo Gustavo Minola. Lo incluyó entre los que hicieron "desmanes, consistentes en rotura de vidrios y lanzamiento de objetos" contra la policía, lo que estaría probado con imágenes de videos.

◆ **Horacio Ariel Ojeda:** Los testigos dicen que lanzaba proyectiles contra la Legislatura y los policías. Lo identificó el agente Miguel Angel Campos. La escena estaría probada por filmaciones o fotografías.

◆ **Antonio Israel Medina:** El inspector Aldo Gustavo Minola lo describió "puntillosamente" como uno de los que había tirado piedras contra la Legislatura. También habría imágenes fílmicas en la cinta "once".

◆ **Daniel Cifuentes y Lino Barbi:** Les adjudican entorpecer la "autoridad policial", porque impedían la detención de Nieva y Amitrano. La Cámara revocó el procesamiento por resistencia a la autoridad.

◆ **Gustavo Martínez Porro:** Le adjudican que estaba en una pelea entre seis o siete manifestantes y que agredió a un policía cuando intentaba separarlos.

◆ **Eduardo Ruiz, Carlos Santamaría y Cesar Gerez:** El cabo Walter Medina indica que estaban en el cruce de Yrigoyen y Perú arrojando piedras sobre los ventanales de la Legislatura. Según el policía, en el lugar había desmanes, roturas, agresiones y desorden generalizado. El policía Medina identificó a Gerez en una fotografía. Están acusados de los delitos de coacción agravada, privación ilegal de la libertad agravada y daño calificado en concurso ideal.

◆ **Adolfo Rafael Sánchez:** Estaba con un chico que llevaba piedras. El subinpector Enrique Costa presumió que había participado de los desmanes. Un noticiero de Canal 13 lo muestra, según el fallo, tirando piedras contra la Legislatura.

◆ **Pablo Martín Amitrano:** Según el testimonio del subinspector Daniel Aníbal Curva, estaba en las puertas de la Legislatura sobre la calle Perú, arrojando piedras contra ventanas y puertas. El dio un puñetazo, dijo, al espejo retrovisor de una camioneta.

FERNANDA

La policía de Entre Ríos habría encontrado anoche las zapatillas que calzaba Fernanda Aguirre cuando desapareció en San Benito. El hallazgo se produjo en la casa de una familia amiga de Mirta Chávez, detenida por el caso. La policía las habría encontrado después de una nueva declaración de Chávez, quien dijo que recibió las zapatillas de parte de su pareja, el fallecido Miguel Angel Lencina, y se las entregó a una amiga, quien confirmó haberlas recibido.

Policía liberado

El suboficial de la Policía Bonaerense que hirió a escopetazos a un pescador, a quien pretendió secuestrarle sus redes en una laguna del partido de Chascomús, fue liberado ayer por la Justicia de Dolores, mientras que el muchacho herido sigue internado en estado grave. Se trata del sargento Marcelo Varas, quien prestaba servicios en el destacamento policial de Adela y fue detenido tras herir de varias perdigonadas a Rosendo Barbarán, de 26 años, en la laguna.

Ladrón de equipajes

Un empleado del aeropuerto de Ezeiza fue detenido ayer acusado de integrar una banda dedicada a robar artículos electrónicos de los equipajes de los pasajeros de líneas aéreas. El detenido, que trabaja en mantenimiento de la empresa Intercargo, fue descubierto mediante un rastreador satelital colocado en una computadora portátil, que los investigadores embarcaron en varios vuelos como señuelo.

Programa de voluntariado

El programa de Voluntariado Ser Solidario, perteneciente a la Secretaría de Desarrollo Social del gobierno porteño, lanzó una convocatoria abierta a todas las personas que deseen realizar trabajos voluntarios. Los interesados realizarán su actividad bajo la supervisión del programa Ser Solidario, en áreas sociales o en distintas ONGs reconocidas en la ciudad. Más información en el 4361-6543, en la página *www.buenosaires.gov.ar/voluntariado* o en *voluntarios@buenosaires.gov.ar*

Inmigrantes de nivel

Un elevado porcentaje de inmigrantes posee un nivel cultural superior al de los españoles, según los datos presentados en el II Congreso Iberoamericano de Pedagogía. "No nos engañemos sobre la situación cultural de los inmigrantes que llegan a España, porque la mayoría de los que deciden venir es porque piensan que con su cultura y su formación pueden optar a una vida mejor", dijo José Manuel Esteve, profesor de la Universidad de Málaga.

Iván el Terrible entró a EE.UU., mató a 18 personas y se extinguió

El huracán ingresó por la costa del Golfo de México. Ahora la amenaza es Jeanne.

El huracán Iván ingresó a Estados Unidos ayer por el sur de Alabama, azotando la costa desde Mobile hasta Pensacola, en Florida, con vientos feroces, lluvias torrenciales, enorme oleaje, y provocando tornados que dejaron al menos 18 muertos, serios daños y miles de personas que se encontraban sin energía eléctrica.

Por lo menos 1200 personas están refugiadas en el estadio Superdome, en Nueva Orleans. El tornado ingresó a la zona como categoría cuatro en la escala de Saffir-Simpson, con vientos de 215 kilómetros por hora, pero finalmente descendió a categoría 1. El presidente estadounidense, George W. Bush, decretó la situación de emergencia de los estados de Alabama, Louisiana, Mississippi y Carolina del Sur.

Por su parte, ayer la tormenta tropical Jeanne se convirtió en huracán categoría uno y avanza por el Atlántico hacia República Dominicana, tras azotar la isla de Puerto Rico, informó el Centro Nacional de Huracanes (CNH) con sede en Miami. En República Dominicana ya está vigente un aviso de huracán para la costa este, norte y sur, y se emitió una vigilancia de meteoro para el norte hasta Monte Cristo, cerca de la frontera con Haití. La República Dominicana recibió desde las primeras horas de ayer fuertes lluvias y vientos. En Puerto Rico, el nuevo huracán dejó al menos dos muertes.

Este nuevo tornado llegará a Florida el martes próximo, con lo que se suma a la seguidilla de huracanes que azota la zona del Caribe desde agosto pasado. Por el océano Pacífico, el huracán Javier, que disminuyó a categoría 3, azotaba ayer por la península Baja California y otras regiones del oeste de México.

En cuento al poderoso ciclón Iván, que dejó al menos 70 muertos en su paso por el Caribe, causó la muerte de 13 personas en Florida y cinco en Louisiana y Mississippi.

Cientos de miles de personas se encontraban sin energía eléctrica en toda la región, donde había árboles arrancados de raíz, semáforos rotos, casas sin techo y escombros. Severas inundaciones bloqueaban numerosas carreteras, incluyendo la Interestatal 10, que une a los estados del sur de este a oeste. Incluso en Gulf Shores, según la cadena CNN, varios cocodrilos andaban sueltos y nadando por los lugares inundados tras escaparse del zoológico de la ciudad.

Desastre: ***Cientos de miles se encontraban sin energía eléctrica en toda la región, donde había árboles arrancados de raíz, semáforos rotos, casas sin techo y escombros.***

Iván, uno de los ciclones más poderosos en azotar Estados Unidos desde 1900, ya provocó más de 80 muertos en su letal trayectoria por el Caribe antes de ingresar al Golfo de México.

Un impresionante puente de Pensacola se partió por la mitad. El alcalde local, John Fogg, explicó que un tornado arrancó el techo de un hospital y que el centro cívico, donde mucha gente se había refugiado, también resultó dañado por la tormenta. Casi toda la región también sufría de escasez de combustibles, con las estaciones cerradas o falta de electricidad que no permitía la operación de las bombas en las zonas azotadas por el huracán.

Nueva Orleans, que se erige tres metros por debajo del nivel del mar y es extremadamente vulnerable a tormentas y huracanes, se salvó de la ira de Iván, aunque se reportaron algunas inundaciones en las partes más bajas de Louisiana.

La Casa Blanca anunció que el presidente George W. Bush visitará este fin de semanas las zonas de Florida y Alabama castigadas por Iván.

PINOCHET VA AL INTERROGATORIO Y GARZON AMPLIA LOS CARGOS

El general en su (nuevo) laberinto

Quedó ratificado de modo inapelable el juez Guzmán Tapia como interrogador de Pinochet, quien afronta nuevos cargos.

El cerco sobre Pinochet se estrecha. El juez chileno Juan Guzmán Tapia podrá continuar el juicio contra el ex dictador chileno por los crímenes de la Operación Cóndor, tras haber sido ratificado ayer por la Corte de Apelaciones de Santiago. La Tercera Sala de la Corte, en un veredicto inapelable, rechazó por unanimidad una petición de los abogados defensores del general Pinochet, que pidieron la remoción del juez, a quien acusaban de falta de imparcialidad. Y el juez español Baltasar Garzón ordenó ayer ampliar la querella contra Pinochet, su esposa y responsables del banco estadounidense Riggs por "alzamiento de bienes y blanqueo" de ocho millones de dólares.

Guzmán Tapia pensaba interrogar a Pinochet el lunes de la semana pasada, pero los recursos judiciales de sus abogados defensores lo llevaron a postergar ese interrogatorio por tres días. El procedimiento quedó paralizado cuando la Corte de Apelaciones lo separó temporalmente del caso, antes de entregar el pronunciamiento. La suspensión del interrogatorio por dos veces consecutivas se produjo después de que el Ejército hubiera comunicado al juez que podía practicar el trámite en la residencia de Pinochet, en el barrio La Dehesa.

Además de recusar a Guzmán Tapia, los abogados defensores de Pinochet pidieron que antes de interrogarlo sea sometido a exámenes médicos para determinar si su salud mental le permite enfrentar este segundo juicio en Chile. Pinochet permanece internado desde el miércoles en el Hospital Militar de Santiago, aquejado de un "cuadro respiratorio agudo" que ayer evolucionaba favorablemente, según el último boletín médico.

"Lo que viene ahora es que el juez Guzmán Tapia fije la nueva fecha del interrogatorio", dijo el abogado Eduardo Contreras, uno de los juristas que impulsa el proceso contra el ex dictador. "Es un gran día para el país y para la comunidad internacional, que estaba esperando esta resolución", dijo el abogado Hugo Gutiérrez, que también integra el grupo de abogados acusadores. "Creo que se ha reestablecido el derecho", agregó Gutiérrez, al expresar que Guzmán Tapia "recupera la competencia que nunca debió haber perdido". El magistrado deberá fijar la nueva fecha en que tomará la "declaración indagatoria" a Pinochet cuando los médicos del Hospital Militar lo autoricen para volver a su residencia.

Al mismo tiempo, el juez Garzón amplió la demanda por las cuentas del banco Riggs a los responsables del banco, la esposa de Pinochet, Lucía Hiriart, a su asesor financiero, Oscar Custodio Aitken Lavanchy, y a funcionarios del Banco Riggs. "Aparentemente hubo acuerdo doloso de voluntades" entre los responsables del Banco Riggs, Augusto Pinochet y Lucía Hiriart, que "determinó la distracción de ocho millones de dólares de su destino legal, que en todo caso hubiera sido la indemnización de las víctimas por genocidio, terrorismo y tortura", afirmó Garzón en su auto judicial. "El dinero desapareció en detrimento de las víctimas y para que esto haya sido así, se precisó la cooperación imprescindible del Riggs Bank", añadió.

Garzón había pedido el embargo de los bienes de Pinochet en octubre de 1998, pero un informe del Senado norteamericano reveló en julio último que en marzo de 1999, pese a estar detenido, Pinochet transfirió 1,6 millones de dólares de sus cuentas en Gran Bretaña a Estados Unidos. Después de que las autoridades británicas lo autorizaron a volver a Chile, en marzo de 2000, negando su extradición a España, Pinochet logró transferir a su país –hasta abril de 2002– 1,9 millones de dólares en cheques de 50.000 dólares. "El dinero que tenía mi padre era producto de sus ahorros, donaciones y utilidades de inversiones", afirmó al respecto Marco Antonio Pinochet Hiriart, hijo menor del ex dictador. Garzón pidió a sus pares de Estados Unidos, Gran Bretaña y Bahamas que ordenen el embargo y bloqueo de cuentas y depósitos a nombre de Pinochet, de terceras personas o sus familiares.

EFE



El ex dictador Augusto Pinochet, ahora acusado por Garzón de "alzamiento de bienes y blanqueo".

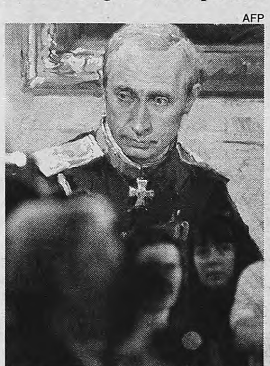
SE REVELO QUE EL DUO SUICIDA CHECHENO FUE DETENIDO Y LIBERADO

Las fuerzas de inseguridad de Putin

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Las fuerzas de seguridad rusas estaban bajo presión anoche después de que se reveló que las dos mujeres terroristas chechenas que destruyeron dos aviones en agosto con la pérdida de 90 vidas habían sido detenidas y dejadas en libertad pocas horas después. Los funcionarios ya habían descubierto que el dúo sobornó a un revendedor de pasajes para subir a los aviones a último momento, evadiendo la seguridad y el chequeo de identidad. El revendedor, que desde entonces está bajo arresto, sobornó a su vez a los funcionarios del aeropuerto con sólo 35 dólares para conseguirles asientos a las mujeres.

AFP



Un retrato del presidente Putin.
"Sesión de la Asamblea Federal."

Vladimir Ustinov, el fiscal general de Rusia, dijo que las dos "viudas negras", llamadas Satsita Jebirkhanova y Aminat Nagaeva, habían llegado al aeropuerto en un vuelo del sur de Rusia esa misma noche y junto con hombres chechenos habían despertado inmediatas sospechas. "Los oficiales de la policía los vieron, confiscaron sus pasaportes y los entregaron al capitán de policía responsable de operaciones antiterrorismo para examinar sus pertenencias", dijo Ustinov. "El capitán los dejó ir sin ningún chequeo y comenzaron a tratar de conseguir pasajes en el mismo edificio", añadió. Los medios rusos ya hicieron relucir el fantasma de la negligencia y el servicio de seguridad FSB le dijo al público que cree que otras dos viudas negras están sueltas en Moscú, provocando temor de otro ataque. La foto de una está en exhibición en la ventanilla lateral de muchos automóviles de policía de la ciudad. Se dice que Shamil Basayev, el señor de la guerra supuestamente responsable de la masacre de Beslán, entrenó una brigada de por lo menos 20 viudas negras, pero los funcionarios admiten que podrían ser muchas más. Mientras, detalles nuevos y perturbadores de la tragedia de Beslán siguieron apareciendo, al tiempo que altos diputados rusos dijeron que el país consideraría reinstalar la pena de muerte por terrorismo.

Los medios rusos informaron que a los secuestradores se les prometió aparentemente hasta 300 dólares a cada uno por su participación en el sitio y muchos no sabían que había niños involucrados. Según algunos informes, el plan original había sido volar el gimnasio de la escuela matando a todos los rehenes la noche del viernes 3 de septiembre; los terroristas esperaban poder escapar en la confusión posterior. Basayev se adjudicó el ataque y hasta posó en fotografías con armas robadas. El presidente Vladimir Putin dijo ayer que de ninguna manera negociaría con los terroristas. "Hay una sola manera de tratar con esta gente: con legalidad y dureza." Estados Unidos y la Unión Europea criticaron a Putin por introducir reformas antiterroristas que creen pueden diluir la democracia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

JFK logró rebotar del rebote de W.

Dos sondeos vuelven a poner cabeza a cabeza a Kerry y a Bush, acortando las ventajas que aparecieron tras la convención republicana.

El efecto rebote posconvención republicana parece disiparse. Así lo evidencian dos nuevos sondeos que ubican a George W. Bush y su rival John Kerry cabeza a cabeza en intención de voto. A menos de siete semanas de los comicios presidenciales del 2 de noviembre, ambos aparecen igualados con 46 por ciento de las preferencias en un caso y el candidato demócrata aventaja 48 a 47 por ciento en el otro. Mientras, Kerry apela una vez más a la ayuda de los hispanos en Estados Unidos para llegar a la Casa Blanca y poder cumplir con las promesas que dijo que el gobierno actual ha quebrado frente a la primera minoría del país.

El Instituto Pew publicó ayer los resultados de una encuesta realizada en dos tiempos, entre el 8 y el 14 de septiembre, que establece que la distancia entre Bush y Kerry se acortó de forma espectacular y extremadamente rápida. Una mayoría de electores inscriptos (52 por ciento contra 40 por ciento) se declaró decidida a votar a Bush entre el 8 y el 10 de septiembre, apenas unos días después de finalizada la convención republicana. Pero, unos días más tarde (entre el 11 y el 14 de este mes), esa ventaja del mandatario republicano desapareció y ambos candidatos aparecen igualados con 46 por ciento de las intenciones de voto cada uno.

La economía volvió a ser un punto fuerte para Kerry: 46 por ciento confía en él más que en Bush (40 por ciento) según el segundo sondeo, contrariamente al de días antes, en el cual aparecían igualados. Por el contrario, Irak y el terrorismo se mantienen como puntos fuertes del presidente republicano, y son temas en los que la distancia entre los candidatos no se acortó en lo más mínimo: 52 por ciento (contra 40 por ciento) confía en Bush sobre Irak y 58 por ciento (contra 31 por ciento) lo hace en cuanto a la "guerra al terrorismo". La encuesta fue realizada sobre un total de 1972 electores inscriptos, 970 de los cuales fueron interrogados entre el 8 y el 10 de septiembre, y 1002 entre el 11 y el 14 del mismo mes.

Otro sondeo publicado ayer por la edición online del periódico financiero *The Wall Street Journal*, le acreditó 48 por ciento de intenciones de voto a Kerry contra 47 por ciento para Bush. Una mayoría de 51 por ciento contra 45 por ciento de los decididos a votar estima igualmente que Bush "no merece ser reelecto" el próximo noviembre, según el estudio de opinión del instituto Harris difundido por ese diario. El candidato independiente Ralph Nader recoge 2 por ciento de las intenciones de voto. La encuesta contradice varios sondeos publicados luego de la convención republicana de principios de mes, marcada por una avalancha de ataques contra Kerry, que le daban una confortable ventaja a Bush, incluso de 11 puntos.

"Si creen, como yo, que no podemos aguantar cuatro años más de decisiones equivocadas y de ir en la dirección equivocada, entonces únanse a nosotros por un país más fuerte aquí y respetado en el mundo", dijo Kerry en la noche del miércoles, en español, durante la cena de gala del Instituto del Caucus Hispano del Congreso, que reunió a cientos de líderes demócratas hispanos. "Mis amigos, necesito su voto. Necesito su ayuda. Eso les pido ahora", continuó Kerry en un castellano lento pero claro. El senador de Massachusetts criticó con dureza a Bush por sus políticas hacia los 40 millones de hispanos que residen en Estados Unidos. "En los últimos tres años, Estados Unidos ha perdido 1,6 millón de empleos. Ocho millones de estadounidenses están desempleados. El desempleo hispano está cerca del 7 por ciento y 351.000 hispanos más están sin trabajo desde que asumió George Bush", afirmó. "Nueve millones de hispanos, incluido el 30 por ciento de los niños hispanos, viven en la pobreza" y casi un millón y medio de latinos han perdido su seguro médico en los últimos cinco años, añadió.

Kerry apeló al voto de los siete millones de hispanos que se prevé irán a las urnas para cambiar de rumbo y asegurar que la salud y la educación no sean sólo "un privilegio de los ricos". Se estima que el voto latino será clave para definir la votación en cinco estados del sudoeste: Arizona, Nevada, Nuevo México, Florida y Colorado.

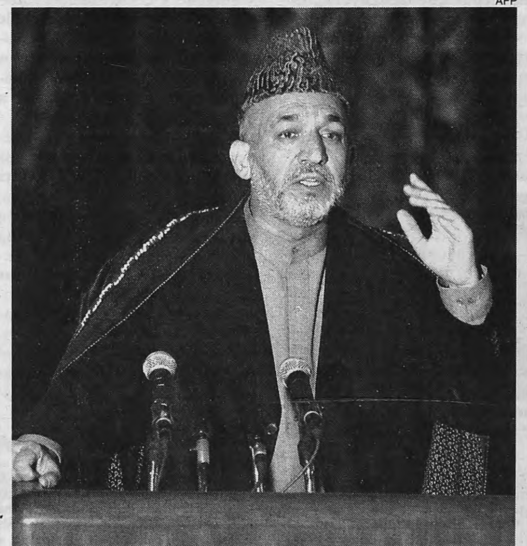
AFP



John Kerry y su mujer Teresa Heinz, en campaña.
En el Instituto del Caucus Hispano del Congreso.

Un misil en la guerra olvidada

AFP



El presidente afgano, Hamid Karzai, sobrevivió ayer a un intento de asesinato cuando un misil fue disparado contra un helicóptero militar estadounidense en el sudeste del país, dijeron fuentes militares norteamericanas. El movimiento ultraintegrista de los talibanes reivindicó el atentado fallido, que ocurre a tres semanas de los comicios del 9 de octubre y poco después de que varios candidatos rivales de Karzai pidieran una nueva postergación de las elecciones alegando que la violencia les impide hacer campaña. "Un misil fue lanzado contra el presidente Karzai cuando su helicóptero aterrizaba en la ciudad de Gardez. Pero erró el blanco y cayó a 300 metros de una escuela cercana al área de aterrizaje", dijo el vocero militar mayor Mark McCann.

UN ANALISIS

¿Quién

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Un informe secreto de inteligencia pinta un panorama pesimista sobre los planes de la administración Bush para la reconstrucción de Irak. Esto le da al competidor demócrata John Kerry una nueva oportunidad para llevar la crisis de Irak al centro de la batalla electoral por la presidencia. La Estimación de Inteligencia Nacional (NIE), preparada en julio, consensuada por los servicios secretos del país, subraya tres posibilidades para Irak. La peor perspectiva prevé la evolución hacia una guerra civil, pero aun la más favorable pronostica una estabilidad precaria que podría ser amenazada en cualquier momento. Las conclusiones de la última NIE (por sus siglas en inglés) fueron publicadas por el *New York Times* y parecen contradecir fuertemente la optimista descripción de Bush sobre los progresos alcanzados en la estabilización y democratización de Irak en sus discursos de campaña, en los que critica a Kerry por su supuesta indecisión sobre el tema.

El informe de la NIE refleja la visión sobre Irak de la mayoría de los especialistas no partidarios, esto es, que la insurgencia es cada vez más sofisticada y más peligrosa, y que la guerra en Irak, para Estados Unidos, es imposible de ganar políticamente y tal vez incluso militarmente. El documento de 50 páginas tiene "una significativa cuota de pesimismo", señaló un funcionario. Funcionarios estadounidenses se negaron a discutir las conclusiones de la NIE, aunque los asesores de Bush todavía son optimistas sobre la situación en Irak, 18 meses después de que comenzaron las hostilidades. "Ustedes lo saben, en todo este camino hubo pesimistas que decían que no se podía llevar a cabo," dijo Scott McClellan, el vocero de la Casa Blanca en la última conferencia de prensa el miércoles. "Y en todo el camino el pueblo iraquí les ha probado que estaban equivocados, porque los iraquíes están determinados a tener un futuro en paz y libertad." La posición de la Casa Blanca, sin embargo, es como mínimo demasiado optimista, según opinan los expertos.

Muchas ciudades, especialmente del "triángulo sunnita" al norte y al oeste de Bagdad, efectivamente son áreas en donde las fuerzas estadounidenses no entran, admite el Pentágono. Aun la Casa Blanca reconoce que la violencia seguramente continuará más allá de las elecciones de noviembre en Estados Unidos, y las elecciones iraquíes, programadas para finales de enero. El pronóstico pesimista de la inteligencia norteamericana llega en la misma semana que la administración pidiera al Congreso que aprobara un cambio en el presupuesto de U$S 18 mil millones para la reconstrucción a largo plazo, otorgando U$S 3600 millones a objetivos de corto plazo para mejorar la seguridad y proteger la industria petrolera del país.

Incluso los republicanos del Congreso están enfurecidos por el modo en que se gastaron 1000 millones de los U$S 18.000 millones que se habían prometido. Richard Lugar, el prestigioso presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, describió las demoras como "exas-

DE INTELIGENCIA PREVE UNA POSIBLE GUERRA CIVIL EN IRAK

dijo que la misión iba bien?

George W. Bush no se cansa de predecir un futuro brillante para Irak, pero los servicios secretos piensan distinto: lo mejor que podría pasar es una estabilidad precaria; lo peor, una guerra civil, según un informe que debería ayudar a John Kerry en su campaña.

AFP



Un denso humo negro asciende de un oleoducto que alimenta la refinería Al Dura de Bagdad.
El informe dice que la guerra es imposible de ganar políticamente y tal vez incluso militarmente.

perantes". El senador republicano de Nebraska, Chuck Hagel, fue aún más directo. "Es más que penoso, es más que vergonzoso, ahora está en la zona de lo peligroso", dijo.

Kerry ha cuestionado el manejo de Irak por parte de la administración en los últimos días. El miércoles cuestionó la posibilidad de mantener la fecha propuesta de las elecciones en enero. "Creo que es muy difícil pensar la forma en que se van a distribuir boletas electorales en lugares como Faluja, Ramadi y Najaf y otras partes del país, sin haber establecido la seguridad", dijo Kerry en una entrevista telefónica por radio con Don Imus. "Yo sé que la gente que supuestamente debería organizar las elecciones cree que necesita más tiempo y más seguridad antes de que puedan comenzar a hacerlo, y todavía no pueden. Así que no estoy seguro de que el presidente esté siendo honesto con los norteamericanos sobre esa situación en este momento."

Por ahora, a pesar de las críticas feroces de Kerry y el creciente caos y el derramamiento de sangre, Bush ha tenido éxito en describir a Irak como sólo una parte de la "guerra contra el terror", tema en el cual le va mejor en las encuestas que a su oponente demócrata. Pero los demócratas ahora planean usar esa táctica contra Bush. "El presidente frecuentemente ha descripto a Irak como 'el principal frente de la guerra contra el terror'", dijo el senador Joe Biden, posible secretario de Estado si Kerry gana las elecciones. "Pero, en ese caso, la guerra contra el terror está en problemas."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

La respuesta de los ilegales

Estados Unidos y sus aliados de la guerra en Irak rechazaron ayer que la invasión a Bagdad haya sido "ilegal", como sostuvo el secretario general de la ONU, Kofi Annan. La ministra de Comercio e Industria británica, Patricia Hewitt, dijo que la guerra contra Irak "no sólo fue legal, sino necesaria" y opinó que su país junto a Estados Unidos y sus aliados "actuaron para hacer cumplir las medidas de las Naciones Unidas" en Irak. También Australia, Polonia, Bulgaria y Japón, que enviaron tropas o realizaron tareas humanitarias en Irak, rechazaron las declaraciones de Annan. "La ONU concluyó que Hussein representaba una amenaza. El Consejo de Seguridad votó quince a favor y ningún voto en contra para que Saddam se desarme", dijo Bush ayer, en Minnesota, en contraataque a los comentarios de Annan, pero sin hacerlo explícitamente. En Sydney, el primer ministro de Australia, John Howard, rechazó la declaración de Annan y comparó a la ONU con un cuerpo "paralizado", incapaz de actuar en crisis humanitarias como la de Darfur. El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores polaco, Boguslaw Majewsk, dijo que la decisión de la comunidad internacional "tuvo bases legales". En Tokio, el gobierno japonés exigió que se aclarara "el real significado" de lo dicho por Annan. En La Haya, el presidente iraquí, Ghazi al Yawar, no se pronunció sobre la legitimidad de la guerra en su país y señaló que Annan es una "persona honorable".

SECUESTRAN A DOS ESTADOUNIDENSES Y UN BRITANICO

Viento en popa... al precipicio

Por Ramón Lobo *
Desde Bagdad

Un grupo de hombres armados entró ayer en una casa del céntrico barrio de Al Mansur, uno de los más distinguidos de Bagdad, y se llevó a dos estadounidenses y un británico. La operación fue muy rápida y no se efectuaron disparos. Los secuestradores huyeron en un minibús. Según el Ministerio de Interior iraquí, se trata de un trabajo profesional, similar al realizado la semana pasada en el caso de las cooperantes italianas Simona Torreta y Simona Pari. La vivienda de dos pisos, con las ventanas enrejadas, no contaba con protección armada; se trataba de nuevo de un blanco fácil.

Este nuevo incidente –cuando aún no se tienen noticias ciertas de la suerte de las italianas y un grupo islámico hizo saber que divulgará en los próximos días su "veredicto" sobre los periodistas franceses Christian Chesnoy y Georges Malnrunot, capturados el 20 de agosto en Latifiya, a 30 kilómetros al sur de la capital, mientras tres marines más morían ayer en distintos incidentes– añade inquietud entre la reducida comunidad extranjera, que se siente blanco de la insurgencia. También muestra el descontrol que existe en Irak dos meses y medio después del llamado traspaso de soberanía al gobierno interino. Esa insurgencia, que está agazapada dentro de Bagdad, como lo demostró el tiroteo de tres horas del domingo en la calle Haifa, es cada vez más sofisticada y audaz. Enfrente tiene unas tropas estadounidenses desmoralizadas que apenas patrullan fuera de sus fortines (muchos de ellos situados en los palacios de Saddam), un pequeño ejército iraquí (sólo cinco divisiones) mal equipado y entrenado en cursillos acelerados y un calendario político que depende de las urgencias electorales de la Casa Blanca. Pero la consigna, a pesar del desastre notorio, no se altera: "Todo va viento en popa", dijeron diplomáticos norteamericanos en una reunión de embajadores. "Sí, pero hacia el precipicio", corrigió un europeo.

Los tres secuestrados de ayer eran civiles que trabajaban para una empresa de construcción, con sede en Oriente Medio, llamada Al Jalich. Un vecino los describe como jóvenes educados y afables que celebraban demasiadas fiestas, lo que no los ayudaba a pasar inadvertidos. Un capitán de la policía, queriendo corroborar esa tesis, mostró a los periodistas ropa interior femenina sacada de la casa. Los testigos no se pusieron de acuerdo sobre el número de asaltantes; unos decían 10; otros, el doble. Estos los esperaron en el jardín y después se lanzaron sobre ellos. Los extranjeros habían recibido tres amenazas previas, pero no tomaron medidas: la vivienda estaba protegida por un único guardia desarmado. El aparato de aire acondicionado seguía en marcha horas después del secuestro, produciendo una extraña sensación de vida suspendida. La embajada británica convocó una reunión de embajadores para tratar el asunto. "La recomendación es que los extranjeros salgan de Irak. Todos somos objetivos por el hecho de ser occidentales; no están a salvo ni los países que carecen de tropas en el terreno", dijo una fuente diplomática.

Esta campaña de secuestros, que se agudizó en abril, ha afectado a más de 100 extranjeros, la mayoría conductores de camiones, y ha logrado paralizar el transporte en la autopista 10, que une Bagdad con la frontera jordana (tras circular junto a las peligrosas Faluja y Ramadi). Numerosas empresas han suspendido su actividad en Irak. La reconstrucción es un fiasco tal que EE.UU. ha desviado 3,4 millones de dólares destinados a mejorar los sistemas de agua y electricidad para seguridad y protección de oleoductos.

Un 75 por ciento de esos secuestros ha terminado con la liberación de los rehenes, a menudo tras el pago de fuertes cantidades de dinero. En el caso de los occidentales, la variedad de siglas que se adjudican la acción suelen incluir peticiones políticas maximalistas, como exigir la retirada de las tropas. El Reino Unido es el segundo contribuyente en soldados (8000) a las fuerzas multinacionales detrás de EE.UU. A esa cifra no se añaden los cientos de iraquíes que son secuestrados por mafias para extorsionar a sus familias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Arranca la sexta

Los partidos Banfield-Quilmes e Instituto-Arsenal integran el programa con el que se inaugurará esta noche la sexta fecha del torneo Apertura, que lideran River y Boca, con Estudiantes a dos puntos. Banfield y Quilmes se enfrentarán desde las 20.30, en el habitual partido televisado de los viernes (por América y TyC Sports) y será arbitrado por Gabriel Brazenas. Banfield (4 puntos) jugará con Barbosa; Cocca, Civelli, Sanguinetti, Tavio; Buján, P. Fernández, San Martín, Bilos; Palacio, Cervera; Quilmes (7) lo hará con Pontiroli; Trullet, Alayes, Desábato, Saavedra; Braña, Pérez, Galdames, Caneo; López, Bonvin. Instituto recibirá a Arsenal a partir de las 21.30, sin televisación y con Gabriel Favale como juez. El equipo cordobés (4 puntos) saldrá a la cancha con Caranta; Manfredi, Moreyra, De Souza, Pagés; Colliard, Godoy, Lux, Peralta; Quintana, Vilallonga. Arsenal (6) lo hará con Limia; Espínola, Ruiz, Casteglione o López, Núñez; Hirsig, Esmerado o González, Ormazábal, Quinteros; Denis, Calderón. La sexta fecha continuará mañana con los partidos Huracán de Tres Arroyos-Lanús, Vélez-Olimpo y Gimnasia-Racing.

San Lorenzo venció a Boca con un zapatazo de gol en el minuto final

Parecía empate cuando Adrián González pudo vulnerar a Abbondanzieri. El resultado se acomodó a lo que fue el desarrollo del partido.

Fotobaires

Adrián González festeja el agónico gol del triunfo sanlorencista.

1	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, W. García, Pereyra, Paredes; A. González, Michelini, Barrientos, Romagnoli; Lavezzi, Herrera. **DT:** Héctor Veira.
0	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, C. González, Matellán, Alvarez; Ormazábal, Traverso, Vargas, Cardozo; Carreño, Palermo. **DT:** Miguel Brindisi.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Gol:** 90m, A. González (SL). **Cambios:** 65m, Donnet por Carreño (B); 70m, Olivera por Lavezzi (SL); 74m, Boselli por Palermo (B); 90m, Santana por Romagnoli (SL). **Incidencias:** 73m, expulsados Vargas (B) y Herrera (SL).

No puede decirse que el partido en el Nuevo Gasómetro, en el que Boca debutó en la Copa Sudamericana enfrentándose a San Lorenzo, haya sido malo: lo atestiguan en contrario la gran cantidad de situaciones de gol que tuvo el encuentro, los rebotes en los travesaños, la dinámica de ida y vuelta de largos pasajes, especialmente en el primer tiempo. Le faltó, en cambio, la técnica de los grandes jugadores y los grandes partidos. Terminó siendo un clásico mediano, con poca gente en las tribunas, pese a que la noche era agradable para jugar y ver jugar. La victoria de San Lorenzo, gracias a un zapatazo de Adrián González en el último minuto, terminó siendo justa. La revancha se jugará, en 15 días, en Salta, adonde los dirigentes de Boca trasladaron la localía en esta copa.

Los visitantes apuraron de arranque mientras le duró la pila a Neri Cardozo. Fueron diez minutos iniciales en los que el equipo de Miguel Brindisi le impuso el ritmo al encuentro: el pibe alimentó a Palermo, pateó de lejos, generó juego, movió al equipo visitante a su compás. Pero su chispa no duró eternamente y la manija del encuentro fue cambiando de manos.

Romagnoli no se veía sólidamente rodeado como para encender el clima de San Lorenzo, pero la condición fue inclinando levemente el dominio y, a partir de la segunda mitad del primer tiempo, el conjunto que dirige Héctor Veira comenzó a disponer de las mejores chances para abrir el marcador.

Se encontró, para su desgracia, con el arquero de la Selección, Roberto Abbondanzieri, que le amargó la noche. Primero en una secuencia que inició Walter García y que el golero conjuró en tres tapadas fantásticas: después de que una de ellas terminara contra el travesaño tras un cabezazo de Herrera. Después, tras una impecable combinación entre Romagnoli, Lavezzi y Herrera. Sobre el final de la primera mitad, volvió a conjurar otra situación de gol cuando Lavezzi lo fusiló de zurda. El rebote le quedó a Herrera, que volvió a estrellar su cabezazo en el horizontal.

San Lorenzo, entonces, se acercaba más y mejor al arco rival, aunque más a favor de los resquicios que encontraba en la endeble defensa visitante, especialmente por el costado izquierdo del ataque, que por la fluidez con que se producían los avances locales.

El planteo del partido quedó más explícito en el complemento, con San Lorenzo asumiendo el riesgo, defendiendo de a ratos con tres hombres, y Boca esperando para sacar el contragolpe. Veira apostó por el longilíneo Olivera, para refrescar la línea de ataque, mientras Brindisi dejaba a su equipo con un solo delantero para reforzar el medio. La cantidad de situaciones de gol disminuyó, por lógica, mientras Boca volvía a emparejar el desarrollo del partido. Cuando Vargas y Herrera se fueron a duchar, por agredirse, San Lorenzo perdió más, y el empate parecía sellado. Hasta que llegó el zapatazo de González.

GINOBILI Y EL BASQUETBOL

"Hicimos un cambio"

Emanuel Ginóbili señaló que el hecho de que lo comparen con grandes deportistas de la historia argentina, como Diego Maradona, Juan Manuel Fangio o Guillermo Vilas, entre otros, "es algo muy grande que excede lo basquetbolístico. Por eso nunca voy a opinar si merezco o no tal distinción, porque no está en mí. Para eso están los periodistas y la gente que vive el deporte de esa manera", dijo el jugador de San Antonio Spurs.

"En el fútbol, la Argentina fue siempre potencia mundial, por lo que siempre tiene que salir campeón, si no se lo critica", evaluó. "En cambio el básquetbol es otra cosa. Hace poco más de una década era un deporte de la minoría que se practicaba con intensidad sólo en Bahía Blanca, Córdoba y algún otro lado de Buenos Aires. Pero ahora estamos hablando de gente que conoce a todos los jugadores de la Selección en cualquier lugar", apuntó.

Destacó el jugador que se está ante "una generación que hizo un cambio en lo que significa el deporte para el país" y juzgó que él, "como parte importante de ese cambio", es "más reconocido". Al referirse a la repercusión de la actuación del seleccionado de básquetbol en Atenas, en comparación con el del fútbol, Ginóbili dijo que "a medida que se acercaba la final se recibían comentarios de los familiares de la manera en que se estaba viviendo y no dejaba de sorprender".

"Cuando nos dijeron que muchas veces se festejó más o tuvo más cobertura periodística, nos halagó mucho porque además de hacer algo que nos gusta tanto, de estar arriba del podio, encima de ayudar a tu deporte, darle alegría a la gente es una cosa increíble", apreció. "Creo que la Selección es el deporte más puro y sentimental. Por eso festejamos más ganarle al Dream Team que a Grecia. Porque fue algo enorme y hasta cierto punto más que la final", comentó Ginóbili sobre los partidos de los Juegos Olímpicos.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio C. González, Secretaría Nº 16, a cargo del Dr. Fernando I. Saravia, sito en la calle Diagonal Norte 1211, PB, hace saber por cinco días que el 27 de agosto de 2004 se dispuso la apertura del concurso preventivo de "SERMACO SRL", con sede en Av. Lope de Vega 1183, Ciudad de Buenos Aires, debiendo los acreedores solicitar la verificación de sus créditos y presentar los títulos justificativos de los mismos, ante el Sr. Síndico Concursal Dr. Juan Carlos Rama, con domicilio en la calle Viamonte 1453, Piso 8, Dto. 54 de la Ciudad de Buenos Aires, hasta el día 25 de octubre de 2004. Se fijan los días 6 de diciembre de 2004 y 18 de febrero de 2005, para que el señor síndico presente los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley 24.522. Se fija el día 16 de agosto de 2005, a las 11 horas, a los efectos de la realización de la Audiencia informativa. El vencimiento del período de exclusividad se fijó para el 23 de agosto de 2005.- En la Ciudad de Buenos Aires, a los 10 días del mes de septiembre de 2004.- FERNANDO I. SARAVIA. SECRETARIO.

JOSE PEKERMAN, FLAMANTE TECNICO DE LA SELECCION

"¿Qué argentino no sueña?"

El ex entrenador de los juveniles estuvo reunido ayer con Grondona y arregló su vínculo con la AFA, aunque faltan detalles.

Apenas habían pasado las 17 cuando Julio Grondona presentó a su nuevo (viejo) empleado José Pekerman, que tras una reunión de dos horas con el mandamás del fútbol argentino quedó confirmado como entrenador de la Selección, aunque faltan algunos detalles como, por ejemplo, la duración del contrato que lo une a la AFA. Una vez presentado, Pekerman hizo sus primeras declaraciones como técnico del seleccionado:

◆ "Tengo una sensación ambigua porque a la satisfacción por el nombramiento se opone la tristeza por el alejamiento de Bielsa, a quien quiero mucho".

◆ "Siento que vuelvo a la casa donde estuve en tiempos muy importantes, trabajando y participando de muchísimas actividades con una gran relación con la gente de todas las áreas que integran la Selección Argentina."

◆ "Compartí cosas muy importantes en este mismo lugar hace casi diez años, cuando me ofrecieron una tarea para el futuro del fútbol argentino, una tarea que yo siempre había interpretado como un sueño y que luego me permitió disfrutar de muchas posibilidades junto a la gente que me acompañó y con la que voy a volver a estar."

◆ "Yo había estado cuatro años en el proyecto de juveniles y en ese momento me parecía que eso estaba inconcluso, que faltaban muchas cosas por realizar y además me parecía desprolijo pasar inmediatamente de una Selección de juveniles a otra de mayores. Por eso no acepté en 1998 el ofrecimiento de don Julio (Grondona)."

◆ "En ese momento, Bielsa tuvo la capacidad de entender el proyecto y yo confiaba mucho en sus características y nos identificamos plenamente en lo que necesitaba la Selección."

◆ "Disfruté del franco crecimiento de los juveniles y ahora voy a estar de vuelta al trabajo con la gente que me acompañó."

◆ "El bendito fútbol argentino sigue dando jugadores y aparecen nuevos, que evolucionaron muchísimo. No nos olvidemos que mientras el seleccionado participaba de los Juegos Olímpicos, pudo afrontar otro compromiso simultáneo en Japón y lo hizo a total conformidad."

◆ "Yo destaco el entusiasmo que todos los futbolistas argentinos tienen para jugar en la Selección, lo cual no se aprecia en otras partes del mundo, donde tienen ligas poderosas. Ese entusiasmo es fundamental para sostener el poderío del equipo."

◆ "Estamos en la mitad de las Eliminatorias para el Mundial de Alemania y falta mucho todavía. Pero ¿qué argentino no sueña con ser campeón?"

La primera tarea de Pekerman al comando de la Selección será presentar antes del 24 la lista de convocados para afrontar los próximos partidos por las Eliminatorias.

DyN



Julio Grondona presentó a José Pekerman ayer en la AFA.
"Tengo una sensación ambigua", dijo el nuevo técnico de la Selección.

La alegría del canciller

El canciller Rafael Bielsa admitió haber sentido "una enorme alegría" por la renuncia de su hermano Marcelo como entrenador del seleccionado y evaluó esa decisión como "correcta", ya que consideró que el ciclo "había llegado a su fin" y se mostró sorprendido porque "ningún periodista le preguntó cómo había perdido las energías", el argumento principal de la renuncia.

El funcionario negó que la dimisión hubiera sido un mensaje a quienes lo criticaron durante su proceso, al indicar que "no es hombre de venganzas ni de rencores, no es un individuo que conserve odios y que los pueda manejar de esa manera, de hacerle sentir incomodidad a cierta gente por la que le hicieron sentir a él".

"Marcelo no es cerrado, pero él dijo públicamente en la conferencia de prensa que había conversado con cinco personas de su intimidad y yo no estaba entre las cinco personas, de modo que conmigo no lo conversó", señaló el canciller. "Ojalá que Pekerman tenga la suerte que se merece porque es un tipo fantástico y que piensa el fútbol en términos que, como se suele decir, nos gusta a los argentinos."

OPINION

Por Daniel Guiñazú

Más proclive a la influencia

Marcelo Bielsa siempre receló de José Pekerman. Aunque fue quien le legó el cargo de técnico de la Selección después del Mundial de Francia, lo percibía no como su superior en el cargo, sino como un delegado personal de Julio Grondona para tener información de primera mano, para espiarlo, para influenciarlo. La relación se construyó a base de desconfianzas y, después de la decepción en Corea y Japón, no tuvo futuro. Bielsa siguió; Pekerman se fue. Y ahora vuelve.

¿Es una buena o una mala noticia el regreso de Pekerman? ¿Gana o pierde el fútbol argentino con él como director técnico del seleccionado mayor? En principio, es todo ganancia. De su capacidad no hay dudas; la gran mayoría de los jugadores del plantel pasó por sus manos, a algunos directamente los moldeó, y su adscripción a un estilo de juego ofensivo, con predominio del talento y la técnica por encima de las rigideces tácticas, está fuera de toda discusión, tanto como su honestidad intelectual y limpieza de procedimientos.

Pero una cosa son los entrañables equipos juveniles que forjó con tiempo y mano de orfebre futbolero, y otra, muy diferente, los seleccionados mayores que tendrá que armar de apuro, sin margen para ensayos, en medio de las tormentas que desatarán los poderosos equipos europeos a la hora de ceder los futbolistas para los partidos por las Eliminatorias.

Pekerman ya sabe lo que es tratar con esos dirigentes altaneros. Lo hizo entre 1998 y 2002. Deberá hacerlo otra vez en un contexto aún más desfavorable. De su muñeca para pescar en esas aguas revueltas dependerá buena parte del éxito de su gestión.

Habrá que ver también cómo será su relación con la prensa, si imitará a Bielsa en aquello del trato igualitario o cederá a la tentación de las notas exclusivas y a la pretensión de los que siempre quieren tener la última palabra en todo, de convertir a la Selección en otra idea de sus mandantes. Bielsa fue inconmovible en esta materia y no le importó que ese frente de conflicto con Grondona y algunos medios poderosos quedara siempre abierto.

Pekerman, de trato más cordial y llano que su antecesor, parece más proclive al cambio. Sin ir más lejos, el miércoles por la noche y ayer por la mañana toleró que los periodistas le golpearan la puerta de su casa en Martín Coronado para confirmar que era el nuevo técnico de la Selección. Con Bielsa no se hubieran atrevido ni siquiera a pensarlo. Pekerman los recibió con una sonrisa. Un nuevo tiempo ha comenzado y el primer cambio ya está en marcha.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Van a venir por José

A contracorriente de la cultura de los "códigos", que demasiado innecesariamente entorna el mundillo del fútbol, el "Rifle" Fernando Pandolfi puso las cosas sobre la mesa, a riesgo de tener que aguantarse el martillazo.

Días atrás, por televisión, y ante el habitual jueguito de la "múltiple elección" *–multiple choice–*, el ex delantero optó por "patear" a la Brujita Verón, antes que al Piojo López o a José Luis Chilavert, en el caso de tener que hacerlo con alguno de los tres.

Impensable por idiosincrasia del Rifle –tanto en la cancha como en la vida– el que pretenda lastimar a alguien y menos a Verón. Su explicación fue tan simple como inteligente. Después de soportar las peores críticas del *corleone* de Fox Sports, Fernando Niembro, que entre otras peyorativizaciones insistió en que si Verón y Ortega decían que jugaban para divertirse, no se los podía convocar a la Selección, el ex volante del Manchester United había aceptado, sin más ni más, ser entrevistado por Niembro.

Pandolfi no fue por el Verón jugador. Es el mismo Niembro que, haciendo patético combo con Paenza, Araujo y Macaya Márquez (este último por razones de familia, siendo su hijo preparador físico), propiciaba a Griguol, cuando José Pekerman fue nombrado entrenador de los juveniles hace diez años, mientras denostaban al flamante técnico de la Selección mayor con el argumento de su supuesta inexperiencia.

Así fue como también vapuleó con saña a Marcelo Bielsa, después del Mundial de Corea y Japón, cuando había sido su máximo impulsor mediático desde el momento en que Daniel Passarella se fue del cargo sin pronunciar una palabra.

Pero hay mucho más, en especial con los remezones de la reciente renuncia de Bielsa. Un sinfín de aves de rapiña, que esperan agazapadas en los arrabales del fútbol la posibilidad de ligar alguna mordida, dicen lamentar, con clara hipocresía, el alejamiento del antiguo entrenador de la Selección. Y esas aves que buscan carroña son especialmente directores técnicos, dirigentes, ex jugadores y periodistas.

Son los que, al menor tropezón, vendrán por Pekerman.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-C-L) Matutina

1	7127	8	3206	15	3664
2	0331	9	8209	16	3747
3	3376	10	1777	17	5725
4	4372	11	4787	18	0745
5	8254	12	0399	19	3908
6	3259	13	8895	20	7890
7	0557	14	0780		

Quiniela Nacional U-C-J-W) Vespertina

1	4142	8	1736	15	6284
2	5837	9	7140	16	1149
3	4406	10	3345	17	4621
4	3632	11	4408	18	0270
5	4739	12	9019	19	1742
6	7332	13	3371	20	1897
7	8807	14	6632		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6130	8	9317	15	3341
2	6346	9	1834	16	3607
3	5600	10	3643	17	2247
4	3512	11	2793	18	6203
5	3130	12	3818	19	0474
6	6610	13	1671	20	1440
7	3453	14	5096		

Quiniela Nacional (U-H-J-M) Nocturna

1	7715	8	7231	15	7638
2	9572	9	5268	16	9474
3	4713	10	8350	17	8301
4	9419	11	6715	18	0376
5	4287	12	6388	19	5514
6	1398	13	4841	20	8484
7	1811	14	6140		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2209	8	3747	15	4929
2	1373	9	8503	16	1412
3	0448	10	9817	17	5205
4	0491	11	0536	18	2356
5	5186	12	6399	19	2011
6	0860	13	0761	20	6291
7	9230	14	4409		

El Festival Latinoamericano de Video que se realiza en Rosario propone al mismo tiempo una catarata de films y la posibilidad de pensar sobre ellos a través del Foro de Cultura y Comunicación.


La muestra rosarina seguirá hasta el próximo domingo.

La ficción se cuela entre la oferta de documentales

Por Mariano Blejman
Desde Rosario

Después de varios años dominados por el documental, reaparece con fuerza la ficción en el XI Festival Latinoamericano de Video Rosario 2004, que comenzó el viernes pasado y sigue hasta este domingo. No es casualidad que así suceda en esta especie de termómetro del cine argentino. Durante la mitad de los años '90 mostraron aquí sus trabajos iniciáticos realizadores como Adrián Caetano, Pablo Trapero, Gustavo Postiglione, entre otros realizadores que adquirieron trascendencia nacional. Es un espacio para el ensayo y el error frente al público antes de las ligas mayores. El año pasado, por dar un ejemplo, se mostró aquí *La Colifata TV*, que meses después llegaría a Telefé, y también el documental *Los perros*, de Adrián Jaime, se vio por primera vez. A tres años de la crisis de diciembre de 2001, parecería natural que la ficción retome su vanguardia frente a la catarata de documentales de estos años, en el festival organizado por el Centro Audiovisual Rosario y TEA Imagen.

La realización del Foro de Cultura y Comunicación organizado junto con la Escuela de Comunicación Social, de la UNR –costumbre perdida en los últimos años–, volvió a darle al festival un marco teórico, además de afluencia de público sostenida, de más de 300 personas diarias. Las presencias del prestigioso crítico colombiano Omar Rincón, la del pensador Jesús Martín Barbero, de Colombia, y de Néstor García Canclini (radicado en México), la de los argentinos Aníbal Ford y Nora Mazzioti, entre otros, hicieron del festival un curioso lugar para visualizar trabajos en video, tanto como para pensar sobre ellos y sobre lo que está pasando en la televisión de América latina. Algo de eso se viene discutiendo en el Teatro La Comedia de esta ciudad que, por lo pronto, sólo habla del próximo (y polémico) Congreso de Lengua Española.

Difícil tarea la de los jurados de la muestra oficial, que han tenido que ver más de 70 trabajos, a riesgo de adquirir un surmenage. Entre las ficciones puede destacarse –por citar algunas– *Bar*, de Alejandro Carboni, la historia de una jovencita que se pierde en algún lugar de Buenos Aires y se mete en un bar con destino incierto, o la delirante historia llamada *Breve historia de cómo se conocieron y enamoraron un hombre y una mujer* de Carlos Morelli, donde vuelven a aparecer el humor y la ironía (algo cada vez más difícil en el cine nacional). También sorprendió *Insidias*, una ficción de 26 minutos, de la rosarina Silvia Duarte.

> **Epoca:** ***A tres años de la crisis de diciembre de 2001, parecería natural que la ficción retome su vanguardia frente a la catarata de documentales de estos años.***

Ya en el rubro documental, la historia de *Pochormiga*, un militante asesinado durante la crisis de diciembre de 2001, cuenta la historia de Claudio "Pocho" Lepratti, que las paredes de Rosario lo han inmortalizado bajo la frase "Pocho vive". Mientras que *Sólo la vida existe*, un documental mexicano de Erick Castillo y Gabriela Vizzi, cuenta la historia del Doctor García, portador del virus del hiv que fundó en México un albergue para enfermos de sida. En tanto, *Talitha Koum*, de Uruguay, muestra la vida de una francesa devenida monja que cuida a ocho niños en un hogar. La fuerza de este trabajo radica en los interesantes recursos audiovisuales que se utilizan (como darle la cámara a los chicos o aceptar sus reglas para filmar dentro del hogar uruguayo).

Fuera de la muestra siguen las sorpresas: *Dark Side of the Moon*, de William Karel, es una rareza. Durante una entrevista con la viuda de Stanley Kubrick sale a la luz que Kubrick y otros productores de Hollywood contribuyeron al éxito del programa espacial de EE.UU. Este trabajo utiliza documentos falsos y entrevistas sacadas de contexto para demostrar el poder perturbador de la imagen y la posibilidad de manipulación informativa. *Modos de muerte*, de Patricio Henríquez, chileno radicado en Canadá, se mete en los modos de matar "oficialmente" de dos superpotencias como EE.UU. y Japón. Habría que prestar atención también a *Palabras verdaderas*, de Ricardo Casas, sobre la vida de Mario Benedetti, con entrevistas a Vázquez Montalbán, Juan Gelman, Joan Manuel Serrat y Eduardo Galeano, y, finalmente, un documental de Angel Palacios, *Puente Llaguno: Claves de una masacre*, donde se desnudan las falacias informativas durante el intento de golpe a Hugo Chávez en Venezuela en abril de 2002.

SARAMAGO

Con la confirmación de la presencia del Nobel de Literatura José Saramago al III Congreso Internacional de la Lengua Española, comenzó a cerrarse ayer la polémica abierta por la omisión de la Real Academia en invitar al colombiano Gabriel García Márquez. Saramago reconsideró su decisión de no participar en el encuentro, que se realizará del 17 al 20 de noviembre en Rosario, pero reclamó precisiones a las autoridades para no pasar "por tontos". García Márquez fue invitado oficialmente por la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en su calidad de presidenta honoraria del Congreso, con una conceptuosa carta en la que, más allá de los aspectos protocolares o diplomáticos, le dice que la hace "desde la cabeza y desde el corazón". La duda surgió tras haber trascendido que, por presiones de la Real Academia Española, disgustada con el escritor colombiano por sus provocativas propuestas de abolir el uso de la ortografía y permitir una escritura más libre, las autoridades argentinas no invitarían al autor de *Cien años de soledad*. Pero el titular de la Real Academia, Víctor García de la Concha, aclaró que García Márquez no fue invitado porque él mismo había sido quien anunció, hace tres años, que dejaría de participar de este tipo de acontecimientos. "Desde antes del II Congreso de la Lengua, en Valladolid, García Márquez nos había dicho que él no quería intervenir en estos encuentros, de la misma manera que después de haber recibido el Nobel no quiere recibir premios", indicó García de la Concha. Por esa misma razón, la presencia de García Márquez sigue en duda, pese a que el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, la confirmó. En línea con García de la Concha, el canciller Rafael Bielsa sostuvo que si Gabo decide no viajar a la Argentina, será por una decisión que adoptó hace tiempo. Sin embargo, Bielsa admitió que está expectante de ver si el escritor "cambia su criterio" y acepta la invitación. El canciller sostuvo que tanto García de la Concha como César Molina, director del Instituto Cervantes, hablaron con García Márquez y éste "les volvió a manifestar" su negativa. También lo hicieron con Saramago, y el portugués se mostró satisfecho con las explicaciones que se le dio y confirmó su presencia en Rosario, según dijo Bielsa.

WOODY

Ahora

El cineasta neoyorquino presentará su nuevo film, *Melinda and Melinda*. También se verá lo último de Godard y Mike Leigh. La muestra donostiarra contará con una fuerte presencia argentina.

La avanzada argentina

Presidida por las tres películas en competencia (*Roma*, *El perro* y *El cielito*), la presencia argentina en San Sebastián casi no deja este año sección sin cubrir. En Zabaltegui, competencia paralela integrada por primeras y segundas películas, aparecen *Cama adentro*, ópera prima de Jorge Gaggero, y *Próxima salida*, de Nicolás Tuozzo. Ambas están en condiciones de aspirar al premio Altadis, dotado de 90.000 euros. No ocurre lo mismo con *Nietos*, el documental de Benjamín Avila que participará de la misma sección fuera de competencia. De los diez films latinoamecanos que integran la sección Horizontes Latinos, seis son argentinos: *La vida por Perón*, de Sergio Bellotti; *Buenos Aires 100 km*, de Pablo Meza; *Pueblo chico*, de Fernán Rudnik; *No sos vos, soy yo*, de Juan Taratuto, y dos películas presentadas en el último Bafici: la ganadora, *Parapalos* (de Ana Poliak) y *Otra vuelta*, de Santiago Palavecino. Todas ellas se candidatean al Premio Horizontes, que asigna 18.000 euros al ganador. En la misma sección, pero fuera de concurso, se incluye también *18-J. Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer) y *Ronda nocturna* (Edgardo Cozarinsky) serán parte de la sección Cine en Construcción. En la sección Made in Spain aparecerán *El abrazo partido* y *La puta y la ballena*.

ALLEN INAUGURA HOY EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

las películas cotizan en oro vasco

Página/12 en España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Como si no fuera suficiente con el estreno del último opus de Woody Allen, estará también la más nueva de Mike Leigh, que acaba de ganar el premio mayor en Venecia. Y encima, la última de Godard. Y la más reciente de Susanne Bier, directora de *Corazones abiertos*, esa magnífica película danesa que pudo verse unos meses atrás en Buenos Aires. Todo eso, nada más que en el día de hoy, cuando quede oficialmente inaugurada la 52ª edición del Festival de San Sebastián. Siguiéndole los pasos a Venecia, este año el festival vasco parece venirse con todo, y no hay más que repasar el catálogo para verificarlo.

La cosa arranca fuerte, pisando el mediodía de hoy. A las 11 de la mañana será el pase de prensa de *Melinda and Melinda*, el nuevo Allen, quien luego de la proyección se hará presente en la sala de conferencias del Kursaal, en medio del previsible revuelo de periodistas, fotógrafos y curiosos. Tal vez la programación de una retrospectiva completa de sus películas por parte de San Sebastián sea lo que convenció a Woody de "traicionar" a su amada Venecia y presentar aquí su modelo 2004. A la noche se redoblará la locura alrededor del hombrecito de los anteojos, cuando su película se proyecte en dos salas a la vez, en lo que aquí se llama "gala de inauguración".

Sin embargo, no son los invitados sino la programación misma del Nazioarteko Donostiarra (nombre del festival en vasco) lo que suele darle un perfil propio al famoso evento de la Concha. De aquí al sábado 25, día previsto para el cierre, se le rendirán sendos homenajes a Annette Bening y al gran Jeff Bridges. Basada en una novela de John Irving, su película más reciente, *The Door in the Floor* –melodrama sobre un matrimonio devastado por la muerte del hijo–, será la que clausure, fuera de concurso, esta 52ª edición de uno de los festivales más antiguos de Europa. Y por lo tanto del mundo. Dirigida como desde hace años por Mikel Olaregui, la nueva edición del Nazioarteko ha logrado alinear una muestra competitiva realmente fuerte. Hasta el punto de que habría que forzar mucho la memoria para recordar una parecida en estas costas vascas.

El cine argentino pisa firme sobre la competición donostiarra, jugando prácticamente de local con nada menos que tres películas. A *El perro*, la nueva película de Carlos Sorín que en la Argentina se estrenará la semana próxima, se le suman la *Roma* de Aristarain y la que puede llegar a resultar la "tapada" de la representación argentina: la magnífica *El cielito*, de María Victoria Menis. Deberán vérselas con nombres mayores del cine internacional, desde Robert Guédiguian hasta John Sayles, que presentará aquí su flamante *Silver City*, llena de alusiones a la política contemporánea de EE.UU. Otros competidores de temer son el británico Michael Winterbottom, el serbio Goran Paskaljevic (el de *Bure Baruta*) y la citada Susanne Bier, que presenta su nuevo melodrama, llamado *Hermanos*.

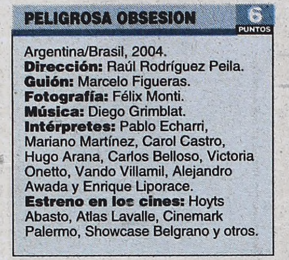
Pero las tres argentinas están en condiciones de llegar a las Conchas, teniendo en cuenta que tanto Aristarain como Sorín son ganadores aquí (*Un lugar en el mundo* en 1992, *Historias mínimas* dos años atrás). Debe considerarse además que el film de Menis cuenta con una suerte de aval implícito por parte del festival, que el año pasado había presentado ya un primer corte de la película en la sección Cine en Construcción, dedicada a films en proceso de producción.

Además del nuevo Godard (*Notre musique*, estrenada en el último Cannes y que hoy recibirá aquí el premio de la crítica internacional a la Mejor Película del Año) y la *Vera Drake* de Mike Leigh (León de Oro en Venecia), la clásica sección Perlas de Otros Festivales presentará lo último de Chabrol (*La demoiselle d'honneur*) y *House of Flying Daggers*, la nueva incursión de Zhang Yimou en el género de artes marciales. Otras paralelas destacadas: *Incorrect's*, recorrido a través de toda clase de películas irritativas –que incluye desde Mae West a John Waters– y la retrospectiva completa de Anthony Mann. La mesa está servida, puede decirse con pertinencia, teniendo en cuenta que esta ciudad, ubicada a orillas de la bahía homónima, es famosa en todo el mundo por las delicias de su gastronomía. Y una vez al año, también por las de su cinematografía.


El perro, de Carlos Sorín, será uno de los tres films argentinos en competencia.

Adrenalina al servicio de una superproducción

Con Pablo Echarri y Mariano Martínez como estrellas y un buen elenco detrás, *Peligrosa obsesión* logra fluidez narrativa y ritmo permanente, más allá de los clichés propios del cine de acción.



PELIGROSA OBSESION 6 PUNTOS

Argentina/Brasil, 2004.
Dirección: Raúl Rodríguez Peila.
Guión: Marcelo Figueras.
Fotografía: Félix Monti.
Música: Diego Grimblat.
Intérpretes: Pablo Echarri, Mariano Martínez, Carol Castro, Hugo Arana, Carlos Belloso, Victoria Onetto, Vando Villamil, Alejandro Awada y Enrique Liporace.
Estreno en los cines: Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano y otros.

Por Horacio Bernades

Llamada a convertirse en un exitazo de las dimensiones de *Patoruzito*, *Peligrosa obsesión* es una de esas sorpresas que el cine industrial argentino no suele deparar. No hay más que compararla con cualquier otra película local de gran tamaño (desde *Comodines* hasta la propia película del indiecito, pasando por *Erreway 4 caminos*, *Cleopatra* y todas las otras que se ocurran) para que las diferencias salten a la vista. Allí donde suele haber pura chapucería y las más crasas intenciones de facturar fácil y rápido, aquí la premisa de hacer plata no se da de patadas con la de hacer una película.

Poniendo en la cancha todo lo que el dinero puede comprar, los productores de *Peligrosa obsesión* (Patagonik, Telefé y Ledafilms) empezaron por reunir a dos superastros de la talla de Pablo Echarri y Mariano Martínez, que es como decir una dupla Tevez-Maradona de la transpiración femenina. Pero además –esto ya es más raro– tuvieron el cuidado de rodearlos de un elenco de actores en serio (Hugo Arana, Carlos Belloso, Enrique Liporace *et al*) y cubrieron los rubros técnicos con lo mejor de cada casa: el escritor y periodista Marcelo Figueras a cargo del guión, Félix "Chango" Monti en la fotografía y así sucesivamente con los equipos de arte, música, montaje y –fundamental en este caso– escenas de riesgo y efectos especiales. Para que todo esto diera por resultado no una mera producción sino una película estaba faltando algo: un director. Y hay que decir que el director Raúl Rodríguez Peila resulta una de las grandes sorpresas de *Peligrosa obsesión;* aparece como representante de una especie rara para el cine argentino: el tipo capaz no sólo de cargarse al hombro una producción de gran tamaño y llena de condicionamientos de todo tipo, sino además –lo que más importa– narrar con tino, lógica y fluidez. Esto se evidencia ya en la escena inicial, que trabaja sobre la clásica rivalidad entre argentinos y brasileños y a la vez establece las personalidades de los protagonistas y el modo en que se vincularán de allí en más. Todo en medio de un espectacular escape en camión, sobre el puente Río-Niteroi.

Como suele suceder en estos casos, la trama importa menos que el modo en que se la lleva adelante. Hay una intriga empresarial que involucra a la familia de Javier (Echarri) y que se relaciona con el tráfico de drogas. Más temprano que tarde habrá dos policías tras él (Vando Villamil y Alejandro Awada), una contadora especializada en desviar el dinero y dada a varias clases de perversiones (esa caricatura ambulante de la *femme fatale* que es Victoria Onetto) y un asesino calvo e infinitamente sádico (Carlos Belloso, que bien podría dar un Hannibal Lecter criollo). Hay varias cartas que el guión se guarda en la manga y una chica (la brasileña Carol Castro) que, como suele suceder, cumple una función tan decorativa como el Cristo Redentor y las playas cariocas que se ven al comienzo.

Más allá de los chivos y clichés que parecerían de rigor en esta clase de producciones, lo que sostiene el andamiaje es el buen pulso demostrado por Rodríguez Peila (más interesado en el relato que en cualquier chiche visual), algunos toques inteligentes del guión y, sobre todo, la muy buena química que parece haber entre Echarri –siempre al borde del melodrama– y Mariano Martínez, que aprovecha muy bien su personaje de canchero cinicoide, con un par de ases escondidos. Por supuesto que habrá escenas para que babeen las fans, incluyendo un desnudo del muy musculoso Echarri y un show stripper de Martínez. ¿Mero producto de consumo? Sí, pero logrando que, por una vez, eso no suene a mala palabra o a estafa.

Echarri y Martínez transmiten una buena química actoral.

"ALIEN VS. PREDATOR", DE PAUL W. S. ANDERSON

Los asesinos de videogame

Por Martín Pérez

ALIEN VS. PREDATOR 6 PUNTOS

Estados Unidos, 2004
Dirección y guión: Paul W. S. Anderson.
Fotografía: David Johnson.
Edición: Alexander Berner.
Música: Harald Kloser.
Intérpretes: Sanaa Lathan, Raoul Bova, Lance Henricksen, Ewen Bremner.
Estreno en los cines: Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental Lavalle y otros.

Desde hace años que daba vueltas por Hollywood el proyecto de reunir en una misma película a las dos más perfectas máquinas de matar imaginadas por la industria del entretenimiento norteamericano durante la década del ochenta. Primero fue una historieta, luego un videojuego y, ahora sí, finalmente la idea llega a la pantalla grande. Aun cuando sea difícil imaginar una razón más elevada para juntar a semejantes monstruos en un mismo ámbito que la que hace que un niño ponga un escarabajo dado vuelta sobre un hormiguero, a ver qué pasa.

Pero lo que sucede cuando se pone frente a frente a un Alien con un Predator es algo similar a lo que sucedía cuando dos de los luchadores malos de *Titanes en el Ring* quedaban frente a frente: una lucha en la que poco importa quién gane. Sólo lo hacen por diversión. O por dinero. Un negocio antes que algo parecido al cine, *Alien vs. Predator* es un producto irreprochable. Dirigido por un especialista en esto de llevar un videojuego al cine, como demostró ser Paul W. S. Anderson, es un trabajo que se distingue de otros vergonzosos productos de su misma calaña.

Con líneas argumentales elementales, pero sin enredarse jamás en ellas, Anderson logra en su película algo que parecía imposible, que es darle una cierta coherencia y un cierto interés cinematográfico al hecho de que los Alien se van a enfrentar con los Predators. Desdeñando cualquier paranoia antisistema, que formó parte del personaje de Sigourney Weaver en cada remake del film de Scott, *Aliens vs. Predator* comienza con el descubrimiento de un extraña pirámide en la Antártida y el consiguiente envío de una expedición en busca de lo que sea que esté allí. Lo que encontrarán es una suerte de gigantesco y mecánico ring, en el que durante milenios los Predators han luchado contra los Alien, usando a los humanos como carnada inicial. Se sabe: los Aliens necesitan de un cuerpo humano para poder reproducirse, y eso es lo que proveerán los integrantes de la apurada expedición.

Al colocar a Lance Henricksen en el papel del millonario que, con sólo buenas intenciones, comanda la expedición, Anderson lanza un claro guiño a la saga original de Alien, ya que Henricksen fue el androide benévolo en la brillante remake de James Cameron. Honesta y entretenida a su manera, *Alien vs. Predator* se presenta como un mecanismo en el cual el entretenimiento es utilizado como cuerpo donde poder reproducir apenas lo más banal del negocio del entretenimiento. Y el monstruo que sale a la luz, rompiendo el pecho de lo que hasta aquí podía ser considerado cine, es apenas un mecanismo básico y unidireccional, tanto estética como narrativamente hablando, más cercano a los videojuegos que al noveno arte.

SE VIENE UN ALUVION DE VISITAS INTERNACIONALES

La nueva primavera del rock

Morrisey, PJ Harvey, Primal Scream y Pet Shop Boys, entre otros, animarán en noviembre el Personal Fest. También David Byrne, Arto Lindsay y Chemical Brothers vendrán a Buenos Aires. ¿Volvió el 1 a 1?

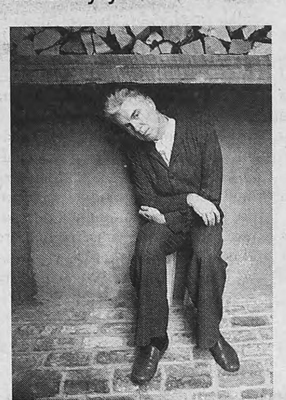
Por Roque Casciero

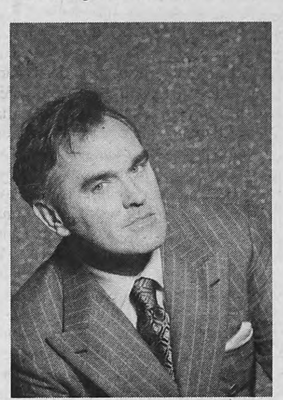
¿Vuelven los buenos tiempos en cuanto a visitas rockeras internacionales? Tal vez todavía se esté lejos de la época en la que Los Rolling Stones o U2 llenaban River a placer, pero hay anuncios flamantes que van a calentar el último trimestre de 2004. Lo que más se destaca es la realización del Personal Fest, que traerá a Buenos Aires a Morrisey, PJ Harvey, Primal Scream, Pet Shop Boys y The Mars Volta, entre otros. Pero no es todo: también se han confirmado los conciertos de David Byrne, G3 (Joe Satriani, Steve Vai y Robert Fripp), Chemical Brothers, Kraftwerk, Groove Armada y Arto Lindsay, además de los extranjeros que estarán en el Quilmes Rock Festival (The Offspring, Café Tacuba y Molotov son los más importantes). Habrá rock para todos los gustos. Eso sí a ninguno le agarra el síndrome Metallica...

El Personal Fest se realizará el 5 y el 6 de noviembre en el Club Ciudad de Buenos Aires, con capacidad para 30 mil personas. Como en el BUE, que trajo a Massive Attack al mismo sitio, habrá varios escenarios en simultáneo, en los que se podrá ver y escuchar desde el rock cibernético de Primal Scream hasta la música de los Balcanes de Goran Bregovic. La grilla todavía no está completa, así que todavía pueden sumarse nombres de cierta importancia; tampoco está determinado quién tocara qué día. El regreso de Morrisey a Buenos Aires llega en mejor momento que su visita anterior: el ex líder de los Smiths ha publicado un muy buen disco, *You are the quarry*, después de un largo silencio y de una mudanza desde su Inglaterra natal hacia el sol perenne de Hollywood. También será la segunda vez en Buenos Aires para los Primal Scream, quienes están de gira con el álbum recopilatorio *Dirty hits*. La llegada de Blondie pondrá felices a los amantes de la new wave, aunque el reformado grupo neoyorquino demuestra en el reciente *The curse of Blondie* estar un tanto alejado de su sonido de finales de los '70 y principios de los '80. Su líder y cantante Deborah Harry tampoco luce la figura de entonces, pero a pesar del paso del tiempo seguramente será interesante verla al frente de la banda. Y la presencia de PJ Harvey aportará la crudeza y la sensualidad de la cantante y guitarrista inglesa, quien presentará los temas del reciente *Uh Hu Her* y de su brillante carrera que ya lleva una década.

La suma de esos pesos pesado quizá opaque al resto, pero lo cierto es que el festival también tendrá otras figuras a las que prestarles atención: los incendiarios The Mars Volta (mezcla de Santana con punk y King Crimson), el tecno pop de los Pet Shop Boys, la incógnita que plantea Andy Smith (miembro de Portishead), el rápido regreso de los franceses Rinocerose (les fue muy bien en el BUE), Electric Six, Soulwax, Stone Love y 2 Many DJs. Los artistas argentinos del festival serán Gustavo Cerati y Miranda!

La cuarta visita de David Byrne a Buenos Aires se concretará el 14 de octubre: tocará junto su grupo The Tosca Strings (bajo, batería y percusión), en el estadio Luna Park. El escocés transplantado a Nueva York llegará para presentar *Grown Backwards*, un álbum en el que por primera vez se animó con arias operísticas. El cd fue publicado en la Argentina, lo mismo que la reedición de lujo del doble en vivo *The name of this band is...*, de su vieja banda Talking Heads. El brasileño Arto Lindsay es una especie de primo lejano de Byrne, tanto por su trabajo con algunos compatriotas como Caetano Veloso, Tom Zé y Marisa Monte, como por haber desarrollado el primer tramo de su carrera en Nueva York después de la new wave que impulsó Talking Heads. Lindsay tocará el 30 de octubre en La Trastienda. Y durante ese mismo mes (el 22, en Pachá Outdoors) estarán de regreso los Chemical Brothers con el big beat que encendió las pistas de baile en la segunda parte de los '90. Más electrónica: los pioneros alemanes Kraftwerk tocarán en Obras el 12 de noviembre y el 13 Groove Armada será el número principal de la nueva edición de Creamfields. El Quilmes Rock Festival, además de aglutinar a la mayoría de los artistas argentinos de relevancia, contará con la presencia de los neopunks The Offspring (el 16), y de Café Tacuba (el 15) y Molotov (el 3). El 23 de noviembre llegará Stephen Malkmus, ex líder de Pavement y por lo tanto figura del rock low fi de los '90, para tocar solo con su guitarra eléctrica en La Trastienda. Y si de guitarras se trata, los nombres de Robert Fripp, Joe Satriani y Steve Vai no necesitan demasiadas presentaciones: los tres músicos han venido varias veces a Buenos Aires, aunque nunca como G3, el trío *de luxe* que se presentará el 7 de diciembre en el Luna Park.





PJ Harvey, Morrisey y David Byrne, tres solistas notables que se darán una vuelta por la Argentina.
Y no son los únicos: también andarán por aquí G3 (Satriani, Vai y Fripp), Malkmus y Blondie, entre otros.

Johnny Ramone

El guitarrista de los Ramones falleció el miércoles en su casa de Los Angeles, víctima de un cáncer de próstata. Johnny Ramone, cuyo verdadero nombre era John Cummings, tenía 55 años y era un pionero del punk rock. Aunque los Ramones nunca estuvieron demasiado alto en los rankings, su influencia se trasladó a todo el mundo, porque fueron el grupo punk original, el que moldeó el sonido y la actitud del movimiento. En la Argentina, los Ramones son un culto multitudinario. Johnny es el tercero que muere de los Ramones que aparecieron en Nueva York allá por 1974, con sus camperas de cuero, sus jeans destrozados y sus melodías pop distorsionadas: primero falleció el cantante Joey, de un cáncer linfático, y dos años más tarde el bajista Dee Dee, por sobredosis de heroína. De aquellos cuatro sólo queda Tommy, el baterista. Pese a la imagen rebelde del cuarteto, su guitarrista era un conservador puro y duro, que siempre votó por los republicanos y que era miembro de la Asociación Nacional del Rifle. La última aparición pública de Johnny había sido el domingo pasado, en un concierto en su honor y a beneficio de la lucha contra el cáncer, en el que tocaron los Red Hot Chili Peppers y Henry Rollins. Los restos de Johnny fueron cremados ayer en una ceremonia íntima.

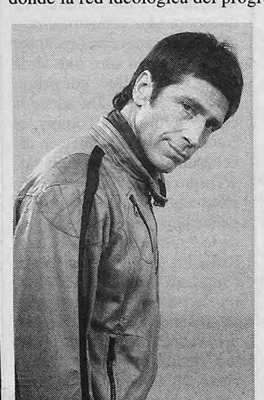
OPINION

Por Sandra Russo

Con "ustedes", Repetto

"Volvamos a la calle", decía el cartel gigante que desplegó la producción de *Domínico*, el programa de Nicolás Repetto, en una esquina cualquiera de Buenos Aires, donde lograron un tumultuoso asado callejero entre vecinos. Si el cartel hubiese rezado "Conozca a su vecino", la escena, mostrando la repartija de choripanes entre los habitantes de varios edificios, hubiese sido otro cantar. Pero no era ése el espíritu de la producción, sino volver a la calle, bajo la tesis, sobre la que Repetto insistió en sus dos emisiones, de que los argentinos de todas las edades y condiciones padecemos de un síndrome de claustrofobia alimentado por "la inseguridad y los secuestros". En el primer programa, el chiste fueron los hermanos Korol jugando un picadito en un piquete, como quien dice "dale alegría a mi corazón, amargo". Curioso personaje este Repetto que ya no es Nico sino un hombre de mediana edad buscando sintonía con "ustedes". "Ustedes" han perdido la calle. Yo vengo a ofrecer un choripán.

Desde su irrupción con notas acrobáticas en la *Noticia rebelde*, donde la red ideológica del programa la tensaban Guinzburg, Castelo y Abrevaya, quien fuera Nico y hoy es Repetto supo después ganarse el primer Martín Fierro de Oro por *Fax*, un magazine bien hecho y sostenido por la empatía de ese muchacho buen mozo, bien hablante y de equilibrio constante entre el sentido común y el reflejo rápido para la comunicación con el público, especialmente las señoras. Después timoneó, en los '90, otros programas de entretenimiento, que es el género por el que la televisión siempre se saca chispas, copiando formatos, ofreciendo premios, inventando desde odiseas peripatéticas de famosos en selvas caribeñas hasta, como hizo Nico justo antes de ser Repetto, poniéndolos a embocar corchos en copas de boca grande.



Después se fue y ahora volvió, y propone, desde la pantalla del 13 los domingos por la noche, "recuperar la calle", un slogan perfectamente aceptable en épocas de la *Noticia rebelde*, cuando la Argentina de democracia neonata recién salía de la cucha, pero cargado de un sentido totalmente distinto hoy, cuando de acuerdo con el discurso imperante en *Domínico*, dos fantasmas se interponen entre "ustedes" y el espacio público: la inseguridad y las protestas. Según ese discurso, las madres ya no llevan a sus chicos a las plazas y la gente no sale ni a tomarse un café en el bar de la esquina. ¿Qué película habrá visto Repetto a la distancia? Sea la que haya sido, es la misma que abonan los que con su sarasasasa magnifican en grado extremo los datos objetivos y demonizan el "tomar la calle de ellos", los otros, los que, qué barbaridad, qué espectáculo feo para el turismo.

Repetto versión 04 apunta ahí, a la identificación con los que presuntamente ya no se animan a salir de sus casas, los que fueron teletransportados a Colombia sin aviso, los que no pedirían balas de plomo pero gases, cómo no. "Volvamos a la calle" suena feo, inexacto, desproporcionado, pueril, banal, expulsivo. ¿Volvamos quiénes? "Ustedes" (Blumberg dixit).

ENTREVISTA A ALESSANDRA RAMPOLLA,

"En materia de sexo,

Puertorriqueña, de 30 años, desde la señal Cosmopolitan cosecha, gracias a su naturalidad y su desfachatez, una fama no exenta de respeto: su tono didáctico no se altera ni para felicitar a una espectadora que dice masturbarse con la aspiradora.

Por Emanuel Respighi

La mujer, voluptuosa, entra al bar del hotel en el que se hospeda en Buenos Aires y saluda con una enorme sonrisa y el respeto coloquial con el que se maneja frente a las cámaras. Sin embargo, esta puertorriqueña de 30 años lejos está de parecerse a la sexóloga que noche tras noche responde a las más desopilantes consultas sexuales sin perder nunca el tono didáctico que la caracteriza, a través de *Confidencias* (lunes a viernes a las 22.30, por Cosmopolitan). Fuera de los límites del estudio televisivo, a Alessandra Rampolla se la percibe mucho más discreta y mesurada en sus palabras. ¿Está cansada de hablar de sexo?

"¡Nooooooo! ¡Todavía, no!", se ataja en la entrevista con **Página/12**. "Lo que pasa –explica– es que el sexo es un tema tan relevante en la vida de las personas que no sólo hablo de la sexualidad por cuestiones laborales, sino también cuando salgo con mis amigas. Siempre estoy hablando de sexo. Mi vida es un tanto monotemática."

Pese a ser la conductora de un programa de cable, la Rampolla –tal como la conoce la gente– comenzó a tener repercusión pública a partir de la naturalidad con la que da los más variados consejos sexuales, en una oratoria equilibrada que se destaca por no caer en la solemnidad científica ni en la chabacanería. La puertorriqueña no deja de lado nunca cierto tono pedagógico, al mejor estilo de *maestra ciruela*, pero ante consultas tan graciosas como increíbles (¿Está bien que me masturbe con una aspiradora?, ¿Puede el semen producir caries? son algunas de las más recordadas). Incluso, suele ilustrar sus explicaciones con su bambita, una vagina gigante parecida a un almohadón. Sexóloga de profesión, la Rampolla nunca se asombra. "No sé de qué otra manera ser que la que no soy en televisión. Me sale natural hablar así. Yo trato de ser como a mí me hubiera gustado que me hablaran de sexo cuando no entendía. Trato de explicarlo lo más sencillo posible. No creo que haya que tomar una postura opresiva ni reprimida en cuanto al sexo, sino más bien informar lo que puede hacer daño y lo que no", detalla.

–¿Pierde en la vida cotidiana el lenguaje de especialista a la hora de hablar de sexo?

–Yo tengo una doble personalidad en relación con el sexo. Cuando la que habla es Alessandra la sexóloga, hablo de sexo de una manera, pero cuando la que habla es Alessandra la persona, manejo el tema desde otra perspectiva. Me encanta hablar de sexo, me apasiona. Cuando hablo de sexo con mis amigas no me pongo en una posición pedagógica ni científica. Nos damos consejos mutuos.

–¿El sexo es una materia inabarcable?

–El sexo es una materia que uno nunca termina de conocer en su totalidad, por la simple razón de que uno nunca termina de conocerse a sí mismo. En la temática de la sexualidad, hay reglas generales, pero cada persona es un mundo aparte. Es la experiencia y la aventura de cada uno la que determinará su conocimiento sexual. El sexo es un aprendizaje.

–Los periodistas deportivos señalan que sólo están capacitados para hablar de fútbol los que alguna vez jugaron al fútbol. ¿En el sexo pasa lo mismo?

–No necesariamente, pero algo de verdad hay. Ciertamente, no todo lo que yo comento lo he vivido. Yo tengo muy claro qué es lo que a mí me

Cada cosa por su nombre

En los últimos días, el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, planteó la necesidad de que se dicte educación sexual desde la educación primaria, en virtud de la enorme cantidad de embarazos adolescentes. La sexóloga puertorriqueña apoya el proyecto. "La gente –se explaya– debe tener el derecho de aprender y escoger cómo va a vivir su sexualidad. La educación sexual en las escuelas debería darse desde los niveles primarios, y en las casas desde el mismo nacimiento del niño. Yo no tengo hijos, pero tengo dos sobrinas divinas a las que desde bebitas las hemos educado llamando a cada parte por su nombre: no le decimos toti a la vagina. Hay que desterrar la historia de la cigüeña. No hay mejor forma de ser responsable respecto del sexo que conociendo de qué se está hablando. La ecuación es simple: a mayor educación sexual, mayor conocimiento y menor conflicto."

LA SEXOLOGA HOT DE LA TELEVISION LATINOAMERICANA

no se termina de aprender"

Sandra Cartasso



Rampolla fue a un colegio de monjas y en su casa no le hablaron de sexo.

Mejor reírse que callar

Pese al programa diario de Cosmopolitan, la Rampolla tomó cartel de estrella televisiva a partir de que sus consejos y comentarios fueron levantados por programas como *TVR* o *Indomables*. La sexóloga celebra su mayor exposición. "Me parece fantástico que otros programas levanten mis comentarios, porque significa que el mensaje tiene una penetración mayor a la que puede tener en mi programa de cable", señala. "Sé –dice– que muchas veces se ríen de las situaciones del programa, pero está bien porque, en realidad, el sexo es un poco gracioso. Las posiciones que uno se pone cuando tiene relaciones sexuales, los ruidos que acontecen en el momento menos indicado... Los protagonistas se sienten fabulosos, pero cuando se ve de afuera se trata de situaciones cómicas. Es preferible reírnos a que no se hable del tema."

interesa experimentar en términos sexuales. Es parte del entrenamiento: no creo que uno pueda ser sexólogo sin haber explorado los límites de la propia sexualidad. Eso no quiere decir que hay que explorar todo lo referente al sexo. Lo importante es que cada uno parta de su propio universo personal, de cómo han sido sus experiencias sexuales hasta ahora y cómo piensas manejar las futuras. En ocasiones se mezclan lo teórico, lo práctico y la experiencia, pero cuando me pongo el gorro de sexóloga trato de buscar un balance. Ni basarme demasiado en mis experiencias sexuales personales, ni en algo demasiado chabacano ni demasiado pedagógico.

–Sin embargo, en el programa nunca pierde el tono didáctico, pese a que las preguntas pueden resultar graciosas o disparatadas...

–Es un placer saber que la gente se anime a preguntar sobre dudas relacionadas con el sexo y su sensualidad, porque la única forma de aprender es a través del conocimiento. Yo respeto mucho a los espectadores. La pregunta que puede sonar más tonta puede ser más importante que la duda más compleja. Yo no puedo tomar como chiste las consultas porque sé que la gente hace un esfuerzo enorme para vencer la barrera del prejuicio y el miedo sexual. Eso tiene un valor muy grande que le hace bien a la sociedad. A veces, hay consultas que son cómicas, como la de la aspiradora o la de las caries. Son dudas que me asombran por su ocurrencia, pero por otra parte me parece bien que se le ocurra a la gente buscar algo nuevo.

–En definitiva, la única forma de aprender es experimentando o estudiando...

–El conocimiento es poder. Si tú

> **Saber:** *"El conocimiento es poder. Si tienes conocimiento puedes tomar mejores decisiones, tener una sexualidad responsable. Disfrutarlo más".*

tienes conocimiento puedes tomar mejores decisiones: puedes tener una sexualidad más responsable, disfrutarla más, sentirte más pleno. Mientras la duda se enquiste en el cerebro, nadie será plenamente feliz en términos sexuales. Yo siento que a través de mi trabajo estoy haciendo una labor social importante, que lleva información a gente que de otra manera nunca le hubiera llegado.

–¿Cambió su relación con el sexo a partir de haberse recibido de sexóloga?

–Cambió mucho. Yo me crié en Puerto Rico, qué es un país muy católico. Fui a un colegio de monjas y nunca me hablaron de sexo en mi casa. Fui siempre curiosa y me preocupé de enterarme por otros medios, pero no a través de mi madre, porque nunca me atreví. Cuando decidí estudiar sexología, fue una experiencia muy interesante porque parte del proceso de aprendizaje era hacer autoanálisis sobre tu sexualidad. Me tuve que enfrentar a muchos tabúes, prejuicios y pensamientos errados.

–¿Cómo percibe la relación entre el sexo y la sociedad contemporánea?

–Estamos viviendo un tiempo en el que hay intenciones de que se pierda el tabú del sexo. La Argentina, me da la impresión, es uno de los países más abiertos en relación con el sexo de América latina. Que haya programas de TV, radios, artículos en diarios y revistas específicas demuestra que existe la conciencia de que se debe hablar de forma natural respecto del sexo. Pero en la vida real no todo el mundo lo asimila de esta forma. Aún funcionan mitos y tabúes respecto del sexo. Pero creo que con el paso del tiempo la sociedad se va a abrir más. Porque la apertura sexual se dará de la misma manera que nacen los mitos: cuanto más se hable de sexo en una forma abierta y natural, más rápido asimilará la gente que la sexualidad es parte de la vida de todos los individuos.

–¿Por qué cree que la Argentina tiene una mayor apertura sexual que otros países del continente?

–En primer lugar, por una cuestión cultural y educativa. La Argentina es uno de los países más alfabetizados de la región. Además, no hay que olvidar que se trata de uno de los países con mayor influencia europea en América latina. Y la mentalidad europea es mucho más abierta. También influye que Buenos Aires es una ciudad muy cosmopolita, de mucho turismo. Y la mentalidad de quienes viven en la ciudad es mucho más abierta que la gente que habita en los pueblos del interior. Los hábitos sexuales están condicionados culturalmente, pero las mayores diferencias surgen entre los individuos, más que entre una cultura y otra. La forma de educación sexual o religiosa y la manera de relacionarse socialmente son condicionamientos sexuales.

–¿Por qué cree que se le debe dar mayor espacio a la educación sexual?

–Porque cuando no se habla causa mucha angustia a las personas. La gente se siente incómoda de no saber cómo relacionarse con su cuerpo y con el otro. La sexualidad es parte íntegra del ser humano: no se puede dejar de lado. De la misma forma que uno le dedica su tiempo al intelecto, la espiritualidad y a mantener el cuerpo saludable, las personas deben trabajar la parte sexual para sentirse bien. Hablar de sexo no es malo, es placentero.

–¿La gente cree saber más de sexo de lo que realmente sabe?

–Todos se creen saber más de lo que realmente saben. A las personas nos gusta aparentar, todos querríamos haber tenido un nivel de educación sexual alto, que nos vean como especialistas de sexo. Pero la realidad es que aún nos queda mucho terreno por experimentar.

De Puerto Rico con amor

Nacida hace treinta años en San Juan de Puerto Rico, Rampolla realizó sus estudios en un colegio de monjas. Sin embargo, una vez graduada la adolescente no dudó un instante y viajó a Estados Unidos a estudiar sexología en el Institute For Advanced Study of Human Sexuality. Una vez recibida, Rampolla volvió a su Puerto Rico natal, donde sus conocimientos sexuales tomaron categoría de mediáticos a partir de varias participaciones en TV. Su llegada a la pantalla de Cosmopolitan se dio por casualidad: en una productora de Miami se confundió de puerta e ingresó a un estudio donde hacían un casting para Cosmopolitan, donde quedó elegida. Actualmente, en Puerto Rico Rampolla trabaja en dos ciclos televisivos y es columnista del diario *Primera hora* y la revista *Caras*. Además, posee su propio sitio de Internet referido a la sexualidad (*www.tusexologa.com*).

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-FUTBOL EN VIVO: Banfield vs. Quilmes.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
7-SORTEO LOTO
22.15
7-ARGENTINA DOC: Alejandro Christophersen.
22.30
2-GASALLA EN PANTALLA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-TRATO HECHO. ESPECIAL FAMOSOS.
13-PADRE CORAJE.
23.00
7-CANAL 7 ESPECTACULOS EDICION ESPECIAL.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-POLICIAS EN ACCION.
0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-DIALOGOS.
2.00
7-AGENDA.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lun. a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16 y 18 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 19.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs y 20.30 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 16.10 hs.)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 14.10 y 18.10 hs.)

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castell.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

LA CRUZ DE SAL
Dir.: Jaime L. Lozano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb/tras. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Sáb. y dgo.: 20 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodriguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.25, 16.50 y 20.40 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 15, 16.30, 18 y 19.20 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb/tras. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL REGRESO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
PADRE E HIJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCUENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NATHALIE X: 12.50, 15.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL REGRESO: 11.50, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TRELEW: 12.10, 14.55, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 12.30, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCUENTRO: 12.50, 16, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.30, 14.15, 16, 17.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO O NADA: 13, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 14.10 y 19.30 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRELEW: 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.40, 16.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40 y 20 hs. S/R.
COLATERAL: 11.20, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PADRE E HIJOS: 12.30, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PELIGROSA OBSESION: 11.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
A TODO O NADA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 10.30, 12, 14.40, 16.45, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCUENTRO: 10.45, 13.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.30, 15.45 y 18.45 hs. P/13.
LA ALDEA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 11.45, 13.45 y 18 hs. S/R.
OSAMA: 12.15, 14.50 y 17.30 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 14, 15.45, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 16.15 y 19.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 14.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A TODO O NADA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.40 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NATHALIE X: 15.30 y 22.15 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.25, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 13.45, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0 h.
RUBY & QUENTIN: 13.35, 17 y 20.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
PELIGROSA OBSESION: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.35, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRES E HIJOS: 12.15, 14.25, 16.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HEROE: 12.25, 14.40, 17, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PATORUZITO: 12.05 y 16.15 hs. S/R.
LA ALDEA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 15.20 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLATERAL: 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
PADRE E HIJOS: 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLATERAL: 14.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.25, 14.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HEROE: 12.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 14.50 y 16.55 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.
LA TERMINAL: 14, 18.30, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
YU-GI-OH! (La película): 12.30, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.35, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.55 y 20 hs. P/16.
REY ARTURO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
YU-GI-OH! (La película): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALEIN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
GISELLE. Basado en los originales de Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa. Música de Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni. Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Regio. Con Genoveva Surur-Nadia Muzyca, Víctor Filimonov-Gerardo Wyss. Vie. 24 y sáb. 25: 20.30 hs., dgo. 26 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 7.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
LA FABRIQUE DES JUGES (1997-La fabrica de jueces) Dir.: Julie Bertucelli. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Cine e Historia": ciudades, desplazamientos y archivos
LOS MILAGROS DE LA DIVINA PASTORA (Venezuela-1928) Dir.: Amábilis Cordero, con Napoleón Luque y Pura Soto; LA CRUZ DE UN ANGEL (Venezuela-1929) Dir.: Amábilis Cordero, con Leónidas Montesinos y Carlos Torres. Hoy: 15 hs.
ALREDEDOR DE BRASIL (Brasil-1932) Dir.: Major Luiz Thomas Reis, con Napoleón Luque y Pura Soto. Hoy: 16 hs.
EL GRITO SAGRADO (Argentina-1953) Dir.: Luis César Amadori, con Fanny Navarro, Carlos Cortés y Aida Luz; SU OBRA DE AMOR (Argentina-1953) Dir.: Carlos Borcosque. Hoy: 20 hs.
LIMITE (Brasil-1930) Dir.: Mario Peixoto. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Presentación del libro. Cine instantáneo del realizador Gustavo Postiglione + la película-ensayo "Miami". Vie. imperdibles. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Hecho digital, animaciones saliendo de la web. Vie. imperdibles. Vie.: 22 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 14 hs.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES (Argentina-1940) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Sabina Olmos y Enrique Serrano. Hoy: 16 hs.
POR LA PATRIA (U.K.-1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. Hoy: 18 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Carole Bouquet y Angela Molina. Hoy: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
TOKYO-GA (EE.UU.-Alemania-1983/85) Dir.: Win Wenders, con Chishu Ryu y Werner Herzog. Ciclo "Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro". Hoy: 14.30 y 17 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Vie. a dgo.: 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
KRZYSZTOF JABLONSKI (piano). Obras de F. Chopin: Balada en sol menor Op.23, Doce estudios Op.10, Tres nuevos estudios, Doce estudios Op. 25. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 17 hs.**
PIOTR PALECZNY (piano). Obras de F. Chopin: Polonesa Op.40, Cuatro impromptus Op.29-Op.36-Op.51, Fantasía impromptu Op.66, Scherzo Op.20 en si menor, Cuatro mazurcas Op.17, Fantasía Op.49 en fa menor, Dos nocturnos del Op.15, Polonesa Op.53 en la bemol mayor. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Mar.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Cristian Cochiararo (oboe). Obras de Hummel, Dvorák. Sáb.: 20.30 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Orquesta en vivo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MISA TANGO. Obra musical de Martín Palmeri. Con la Orquesta Municipal de Tango. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Proh. men.16 años. Pl.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Mié. y jue.: 19 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (mié.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dgo.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
PROYECTO Q ¿? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Sainetes Breves, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gogó Castañeda. Lun.: 20 hs.
Guillo el cantante, de Mario Costello. Dir.: Néstor Sabatini. Lun.: 20.30 hs.
Claudio Gallardou, Monólogo: "Don Poquisteta de Testa Grossa", J. M. Miguez. Lun.: 21.15 hs.
Guapos de la guardia vieja, de Jaun Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Lun.: 22.15 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Mar.: 20 hs.
Tango lo que, de Eduardo Grilli. Dir.: Enrique Dacal. Mar.: 20.30 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Mar.: 21.30 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Mar.: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Sáb. 18 y vie. 24: 20 hs., dgo. 26 de setiembre: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Vie. 1 y 8: 20.30 hs., dgo. 3 y 10 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: REVOLUCION DE IDEAS. Dir.: Daniela del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Hagámoslo de parados", con Juan Folino (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angelini (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA
de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: E. Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
AUNQUE LA BRUMA. Dir.: Walter Velázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRAY. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Vie.: 21 hs. Ent: $ 10.
ANGELITO PULICE y su ORQUESTA ptan.: "Tangos propios y agenos". Con Lucas Sureda. Vie.: 22.30 hs. Ent: $ 6.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE. "Blues in the south". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 9.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN HOMBRE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: M. Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PANORAMAS OLVIDADOS, de Tennessee Williams. Con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitscg y elenco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
DRAMAS BREVES II, de Philippe Minyana. Con Lucila Brea, Diego Burzomi y elenco. Dir.: Diego Burzomi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
ATRACCION EN PUERTO RICO.COM. Con Dora Mendoza, Dafna Krzewicz, Mónica Orfois y Carolina Curci. Dir.: Monica Orfois. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
LA INFANCIA BOBA. Con Paula Morgan, Mario Mahler, Damián Casermeiro y Gerardo Baamonde. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
AL INGRATO QUE ME DEJA, de Omar Mangrini. Dir.: Marisa Gómez. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Tïeteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Aída Cantilo, Maximiliano Frydman y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dgo.: 20.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.
LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
SOLSIMIL. Folclore urbano. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)



TEATRO MUSICAL IMPROVISADO DE CARLOS GIANNI
Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
...COMO LA LLUVIA, de Tennessee Williams. Con Beatriz Amábile y Dino Kopcow. Dir.: Beatriz Amábile. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
FERNANDO BUSCONI MAMMOND ORGAN TRIO: Pablo Vernieri (guitarra electrica) y Leonardo Alvarez (batería). Ciclo Abismal: Musica experimental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte), Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: L. Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb. trasn: 22 y trasn. 0 h., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LOS PREPU "Fundamental". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SAMARA PASCUAL (soprano), Carlos Koffman (piano). Arias italianas antiguas y "Amor y vida de mujer" de Schumann. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.
LA CONVERSA (folklore argentino): María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete y aerófonos andinos), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros), Mariana Varela (violonchelo y voz), Federico Salgado (contrabajo y coros), Santiago Varela (percusión y voz). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL PARAISO. Comedia musical. Dir.: Fransisco Breccia. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 8.
QUE LARGO MILENIUM!. Música y humor. Grupo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)
PATEFUA. Variete teatral con "Sergio Lumbardini" y otros. Vie. trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas semanas. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Pecó". Mar. 21 y 28 de setiembre: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Vie.: 19.30 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 19 hs., lun.: 19.30 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público Vie. y sáb.: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
THE END "The Wall". La mejor banda Floyd. Vie. 29 de octubre: 21.30 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: E. Vilar. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi, Christian Pasma. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 22 hs., vie.: 22 y 0 h., sáb.: 0 h., dgo.: 21 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo con Tukuta Gordillo. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío" y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIEL MELINGO. Con su quinteto de guitarras, bandoneón, contrabajo y violín. Dir. y arreglos: Ignacio Cabello. Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS (Cristina Dall-Deborah Dikxon-Vivi Scaliza), Leo Leonardi (batería) y Diego Dall (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santechia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
THE YURI HONING TRIO. ptan. su CD: "Alive". Pop-Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OBRA INVERSA: Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-voz). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Gustavo Tejada (trompeta). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ACHAIVA DA PONTE: Mariano Rapán (gaita-percusión), Marcelo Abalos (flautas-gaita), Willy Pagiatis (violín-mandolina), Florencia Meluso (guitarra-voz), Víctor Cerrón (bajo-voz) y Antonio Niño (percusión). Música Galicia y otros barrios celtas. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay). Trío: Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitado: "Iván Noble". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ANGELA IRENE-DGO. CURA, "Tiempo de música" (Silvana Alvano-piano, Carlos Murdolo-guitarra), "Poli Panero", MP4 y Entrecanto. Hoy: 22 hs.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Uniéndose a la fiesta de la argentindad junto al "Tigre": Juan Peni-Pablo Ance (ptan. su nuevo material discográfico) y Fernando del Valle. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Felicidades Roig", "Recios Renses", "Blusifer" y "Límitados Rock" (23 hs.). Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 25 y $ 35.
DDT-BRISTOL ptan. su CD: "Glam slang". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Roux (ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
CLUB OCEANICO (La fiesta electrónica de Berlín): "Brandon Fiesta", Gudrun Gut-Barbara Morgenstern-Chica Paula-Masha Qrella y la Dj Cecilia Amenábar. Sáb.: 23 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO ZIEGLER (piano) Trío project. Con Armando de la Vega (guitarras) y Horacio López (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Invitado: "El Jaguar". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MAR DE RUMBAS. Invitado: "Mauricio Torres López" (bailaor-Tucumán). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
TATA CEDRON & "La guillotina, espectáculo cortante". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA (saxo, clarinete y dir.) & Cuarteto: Néstor Scaglione (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) ptan.: "Jazz, Rhythm & blues". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHOLE & BROWN, de la banda uruguaya "Abuela Coca". Recital homenaje a "Bob Marley". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantantes invitados: "Patricia Vel" y "Jorge Vázquez". "Patricia Vel". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. (Concert)
YA PASO, NO FUE NADA. Murgas para adultos por "Los Quitapenas". Vie.: 22.30 hs. (En el parque y en la sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
MAREA. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 7 + 1 alimento no perecedero.
LISANDRO ADROVER (compositor, arreglos y dir. musical) y Quinteto ptan.: "Buenos Aires 2004". Tangos y milongas, bailarines. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, cancionista, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
JUGLARES "de ayer hoy y siempre". Con Mónica Felippa, Horacio Liñan. Dir.: Alberto Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezkeir, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
RICARDO CAPELLANO-FLORENCIA ABOT GLENZ y MARTIN SCHOEDER. Ciclo de cantautores de música popular contemporánea. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TAURO ORQUESTA MINIMA. Canción de autor. "MUSICOOP". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
FIELD-BAN-BAND. Grupo de percusión. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LIRIO DE AGUA. Arte visual/música/movimiento/arte sonoro. Dir.: Ana Victoria Arias. Presentación en conjunto con el Centro Andrés Bello (Bogotá-Colombia). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
POLARIS pta. Su CD: "Generador". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEZ. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ESCENARIO DE LA COMUNIDAD. "Encuentro del folclore argentino e Israelí". Grupos Guilboa, Darkeinu y Raquel Mendelson (danza y música israelí), Danza Arte y Chago Spasiuk (danza y música argentina). Dgo.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ARGENTINIÑO, danza para niños. Grupo "Chinchiribella". Coro expresión de Buenos Aires. Canciones, coreog. y dir.: Aurelia Chimelli. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dgo.: 21.45 hs. Ent.: $ 10
YURI HONING TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Invitados: Anibal Arias y Osvaldo Montes. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.45, (Sáb/Dom/Mie también 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, 22.00, NATHALIE X. A/16. Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA .(EE: UU: 2002) De Alan Rudolph. A/16 Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar.16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (III):LA CLASE INVERNAL.(Francia 1998) De Claude Miller. A/13. Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Diar. $7. Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA CRUZ DEL SUR. A/16. C/res. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 16.00, 17.45, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.20, 16.25, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 21.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec. 18.30, TROYA. Sec.: 19.20, 21.25, DIARIOS DE MOTOCICLETA. 19.20, 21.30, HELLBOY. T/p. Cast. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Teatro Por La Identidad Pta: Hoy, 21.00, ALCEN LAS BARRERAS. DEJA QUE APARQUE MI NAVE EN TU PLANETA Ent. Un alimento no perecedero.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy y Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Hoy, 21.00, LLEGO EL MOMENTO y EL ANDEN. Gpo. Jauja. Dir. Marcelo Vargas. Ent. Un alimento no perecedero.CULT.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 496-1654. Vie. 20.30, QUIEN TRAERA EL ALBA. Sáb. 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL. Ent. $ 3 y $ 2.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema.

MUSICA

AUDITORIUM
Payro. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 21.00, JULIO FERNANDEZ (Pop) Pta. su CD Viajar a donde quiero. Ent. $ 5 Ant. $ 3.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 21.00, Karina Levine en HOLA TANGO. Ent. $ 8 / $ 6.

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 21.30, GERARDO GANDINI - ERNESTO JODOS. (Piano-Jazz y Tango). Ent. $ 15 / $ 10.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00, Profesorado De Danzas de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontela, Pta: Muestra del Profesorado en las Càtedras de Improvisaciòn y Composiciòn, Coreografia y Proyecto de Producciòn. Ent. $ 1.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00, Ciclo de Mùsica de Càmara con Piano Pta: DE BACH A PIAZZOLA. Tributo a Glenn Gould. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 21.00, Recital de Rock con DELORIAN y LUZ PARIS. Ent. $ 3.

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. Show Internacional. Vie. 23.30, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Ent. $7. Sáb. 23.00, TANGO Bravo Club Pta: ANIMALOCULTO. Ent. $7 Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sáb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sáb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

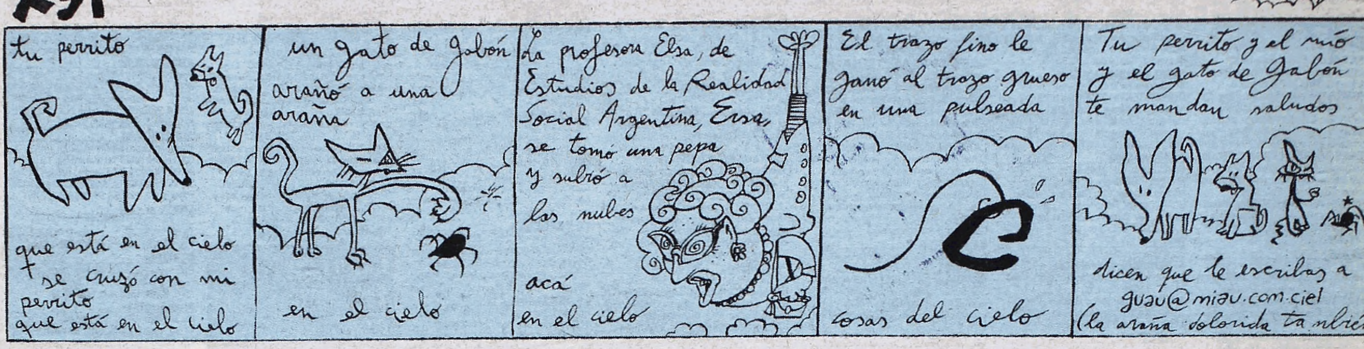








9 770329 133055



CONTRATAPA

Canción de amor para Francisca

Por Luis Bruschtein

"En una casa del barrio de San Pedro/ Francisca muestra todo su cuerpo", es la voz de León Gieco que va llenando la Peña del Colorado, en Palermo. Y como pasa cuando canta Gieco, uno puede estirar las piernas, prender un cigarrillo y cerrar los ojos. Pero en un segundo plano se escuchan voces de mujeres que lo acompañan, que le hacen coro cuando dice "pone el dinero entre sus senos/ toma un vino negro y algunas ginebras". Y así sigue la letra de *Canción de amor para Francisca*: "En una habitación del fondo de la casa pasan los hombres, pasan los hombres/ Nadie le ofrece algún trabajo porque tienen miedo de quedarse sin ella". Y las voces de las mujeres que apenas se escuchan bajo los altavoces siguen la melodía con un susurro de nostalgia, un misterio escondido en los pliegues de la música.

Las canciones que cuentan historias se pegan a las historias de la vida real, y cuando se cantan, cada quien canta su propia historia. Las mujeres que se fueron juntando junto al escenario, que se agruparon para escucharlo y hacer ese segundo coro que la mayoría no escuchaba, eran las aguerridas dirigentes de la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas (Ammar), el sindicato de trabajadoras sexuales que se organizaron para hacerse respetar, que en su caso quiere decir que no las maten o las exploten como a las prostitutas de Mar del Plata o a la dirigente de Ammar de Rosario que fue asesinada por un policía.

Fue el lunes 13 en la Peña del Colorado, en la cena en beneficio de Ammar en la que participaron además de Gieco, Teresa Parodi, Horacio Fontova, Pedro Conde y el grupo Mitimaes, con la conducción de Tom Lupo y Nora Lafont. También se proyectó un documental de Oscar Sánchez que cuenta la historia de Ammar, donde se ve a Elena Reinaga, la secretaria general del sindicato, cuando sube al estrado del Segundo Foro Latinoamericano sobre VIH-Sida en La Habana. La mujer sube frente al recinto inmenso repleto de gente de todo el continente, hace un silencio, se apoya en el atril y se presenta: "Soy Elena Reinaga, trabajadora sexual y hablo en..." y antes de que termine la frase, el público se pone de pie y empieza a aplaudir y el auditorio se llena con una ovación de reconocimiento. Y cuando termina de hablar, se lo ve a Fidel Castro que también se pone de pie y le besa la mano para saludarla.

Arnaldo Pampillon

Ammar se incorporó a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) en 1995, un año después de su fundación y, en el documental, Víctor De Gennaro explica la importancia que tiene el nuevo sindicato y se suceden los testimonios de mujeres que cuentan sus vidas, las razones que las llevaron a un oficio que nunca hubieran imaginado.

Cuando termina el documental, se prenden las luces en la Peña del Colorado, algunas de las protagonistas de la película están entre el público. Elena camina afanosamente entre las mesas, Jorgelina Sosa recibe con bastante nerviosismo a otros invitados y en una mesa ruidosa del fondo están María Eugenia, de Córdoba; Sandra, de Salta; Nancy, de Mendoza; Vanessa, de Jujuy; Norma y Claudia, de Paraná, y Elsa, de Capital. "Quiero agradecer la presencia de estas compañeras que han organizado Ammar en todo el país, porque hay que tener ovarios para dar la cara en algunas ciudades del interior donde la gente es todavía más pacata y más dura", dice Reinaga antes de presentar a los artistas. La gente aplaude, ellas hacen chistes, tal vez con cierta timidez, pero también con el orgullo que da la trinchera.

"Quiero repetir una frase que me dijo Elena cuando la conocí –anunció Teresa Parodi antes de cantar–: me dijo que Ammar era el único sindicato que se había organizado para luchar por la posibilidad de que algún día dejara de existir." Y luego, Nora Lafont anunció la adhesión de Sandro que fue recibida por otra ovación. Era una noche de mujeres agasajadas que se estaban dando el gusto de sus vidas, con alegría y con esa camaradería fuerte de mujeres. Para juntar unos pesos más se organiza la rifa de una guitarra firmada por León Gieco. Las chicas, empilchadas con lo mejor, van por las mesas, vendiendo los números, algunos hacen chistes, más de uno la embarra, pero ellas retrucan las bromas con otras más fuertes y una sonrisa. La Peña se ha contagiado con ese clima, todo el mundo canta *Sólo le pido a Dios* que todos saben, pero antes fue la *Canción de amor para Francisca* que fue prohibida por la dictadura en los '70, que no todos saben y que León Gieco compuso en homenaje a la prostituta de su pueblo cuando era pibe. A esta letra no la saben todos, ahora todos escuchan y ellas cantan con León, agrupadas frente al escenario, abrazadas: "Los lunes no trabaja Francisca, una canastita con flores y su hijita/ van a correr por el monte, los caminos y los campos/ ella dice que los besos, los gorriones y las flores/ los lunes tienen más perfume". Fue un buen lunes.

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Templado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 11º. Máxima: 23º.

18.30
- Conferencia "La interacción de las artes en un mundo global. El arte detrás del arte". Por Gabriel Bergogna y Claudia Mercatante. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
- Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.
- Presentación del libro *La encendida calma*, de Alberto Szpunberg. En la Sala Cortázar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30
- Inauguración de la muestra de pintura de la artista Clara Sofía Flórez. En la Fundación Martínez-Bouquet, Güemes 3950.
- Reunión pública informativa "¿Problemas con el alcohol?". Organiza Grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. En Carlos Calvo 3139. Informes al 4932-7292.

20.00
- Ciclo de Música de Cámara: Samara Pascual (soprano) y Carlos Koffman (piano) en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.
- Conferencia *La Piedra Filosofal. Alquimia Renacentista*. Por Alex Canavessi. En el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis**.
- Proyección de *El dependiente*, de Leonardo Favio, en el ciclo Cine de Vecinos, Vecinos del Cine. En Colombres 25. **Gratis**.

20.30
- Recital de los alumnos de la Carrera de Tango y Folklore del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Coordinación artística: Juan Falú. En Gallo 238. **Gratis**.

21.00
- Proyección de *Sonata otoñal*, dirigida por Ingmar Bergman. En Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".

22.00
- Presentación de la obra *Miopes*. De Alfredo Grande. Dirección general y puesta en escena: Betty Raiter. En Teatro Fray Mocho, Perón 3644.